



NEUERSCHEINUNG 2026

Newsha Tavakolian *And They Laughed at Me*

Texte von Newsha Tavakolian
 Gestaltet von Kehrer Design (Laura Pecoroni)
 Festeinband mit amerikanischen Schutzumschlag
 19 x 24,5 cm
 240 Seiten
 144 Farbbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-96900-213-1
 Euro 48,00 / US\$ 58.00

Iranische Magnum-Fotografin blickt in ihr Archiv: Zwischen Erinnerung, Politik, Hoffnung und Trauma

Newsha Tavakolians neueste Publikation versammelt Arbeiten aus den Jahren 1995–2001 und 2017–2019 und umfasst damit mehr als zwei Jahrzehnte fotografischer Praxis. Sie kehrt in ihr Archiv zurück und legt jene Bilder frei, die sie als »Schandflecken« bezeichnet – frühe, unvollkommene Fotografien aus der Zeit, als sie mit sechzehn Jahren als Fotojournalistin in Teheran begann. Im bewussten Blick auf das vermeintliche Scheitern reflektiert Tavakolian über Erinnerung, Politik und persönlicher Entwicklung. Kontaktbögen, beschädigte Negative und übersehene Schnappschüsse verweisen dabei nicht nur auf ihre künstlerischen Anfänge, sondern auf die Erfahrungen einer ganzen Generation zwischen Reformhoffnung, politischer Repression und wiederholter Ernüchterung.

»Following the early death of my father I was unable to take pictures for almost two years. I was angry. I went back to my archive, to my negatives. In fact, I went back to a time that also continued to make me angry, a time of hope shattered, teenage dreams destroyed by reality. Instead of searching for the 'perfect' images among my negatives, I looked for my failed work, crooked, out of focus snapshots that I had long ago mentally thrown away—perhaps because I had come to understand that truths are always made up of perceptions, and we tend to pick the most extreme ones.

One image I found, from 2001, made me particularly mad. An iconic image of a girl smelling a rose during a political rally, it had turned into a symbol of hope and innocence. I wanted to kill that image. I wanted to kill it because we had been lied to in such a blatant manner, and I was upset over just how naive my generation had been. (...)«—Newsha Tavakolian

Das Buch bewegt sich zwischen frühen journalistischen Arbeiten und späteren, formal verdichteten konzeptuellen Porträts. So entsteht eine visuelle Passage vom jugendlichen Idealismus durch die Desillusionierung hindurch – und darüber hinaus. Autos auf den Straßen, Hidschab-Stile der 1990er-Jahre, Gesten des Protests, Theaterszenen – verdichten sich hier zu einem vielschichtigen historischen Dokument des postrevolutionären Iran und der nachfolgenden Generationen. Das Projekt gewinnt zusätzliche Dringlichkeit vor dem Hintergrund jüngerer Ereignisse, darunter die tödlichen Proteste im Januar 2026, bei denen Tausende Iranerinnen und Iraner im Streben nach Veränderung ihr Leben verloren.

»What started like drops hollowing out a stone, went from waves into a tsunami. Like the girl smelling a rose, we want to live.»
 —Newsha Tavakolian

And They Laughed At Me ist weit mehr als eine Rückschau auf eine fotografische Karriere. Es ist ein Zeugnis von Ausdauer – und das Porträt einer Generation, die sich trotz allem immer wieder für die Hoffnung entscheidet.

Newsha Tavakolian (geb. 1981 in Teheran) ist Mitglied von Magnum Photos, iranische Fotografin und bildende Künstlerin. In ihrer Arbeit untersucht sie die menschliche Existenz, die Situation von Frauen im Iran und weltweit sowie die Nachwirkungen von Konflikten. Ihre vielfach ausgezeichneten Werke befinden sich in bedeutenden internationalen Museumssammlungen, darunter das Los Angeles County Museum of Art, das British Museum sowie die Smithsonian Institution. Tavakolian ist derzeit Jurymitglied des Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2026.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

press@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg
 Fon +49 (0) 6221-64920-18
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Girl smelling a rose, during an election rally for politicians promising more freedom for young people. Torn print, taped back together. (Tehran, 2020) © Newsha Tavakolian



02_Dancing with friends and their parents in the mountains outside Tehran. (Shemshak, 1998) © Newsha Tavakolian



03_This is the first time I saw other girls climbing a fence to join a student protest. (Tehran, 1999) © Newsha Tavakolian



04_A girl hiding her face, in a special shelter for vulnerable women. (Tehran, 1998) © Newsha Tavakolian



05_After riot police used tear gas, protesters burnt cardboard to use the smoke to drive the tear gas away. (Tehran, 1999) © Newsha Tavakolian



06_Students asking for reforms during a protest in Tehran. (Tehran, 1999) © Newsha Tavakolian



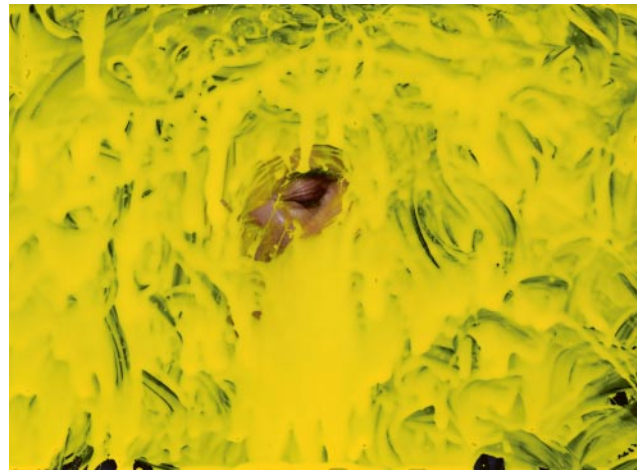
07_The election campaign. (Tehran, 2000) © Newsha Tavakolian



08_Uremia, 2017 © Newsha Tavakolian



09_Tehran, 2017 © Newsha Tavakolian



10_Tehran 2019 © Newsha Tavakolian



11_Uremia, 2017 © Newsha Tavakolian



12_Behesht Zahra cemetery, 2019 © Newsha Tavakolian