



NEUERSCHEINUNG

Allure [frz. Stil, Eleganz]

Fotografien aus der Collection Susanne von Meiss

Texte von Birgit Filzmaier, Felix Hoffmann

Gestaltet von Naroska Design

Festeinband

22,8 x 31 cm

256 Seiten

58 Farb- und 121 Duplexabb.

Deutsch / Englisch

ISBN 978-3-86828-713-4

Euro 48,00

„Allure ist etwas, das existiert. Es hält einen fest. Ob ein intensiver oder flüchtiger Blick auf der Straße oder ein Gesicht in der Menge – man wird festgehalten.“

Diana Vreeland, Modejournalistin

Zwischen all den schnellen Moden, Trends und Meinungen schimmert sie ruhig und zeitlos hervor. In kurzen Momenten nur taucht sie in einer flüchtigen Kombination aus Eleganz, Anmut und Bewegung auf. Haltung, Attitude oder Allure ist unfassbar, unbeschreiblich und unerreichbar im ewigen Rauschen des Zeitgeistes. Und doch ist sie die Essenz, die tief aus dem Innersten strahlt. Sie oszilliert zwischen Coolness und Natürlichkeit, fasziniert zwischen Inszenierung und Authentizität. Je mehr sie selbst jedoch zum Thema wird und in den Fokus rückt, umso stärker verflüchtigt sie sich. Will man sie fassen und erklären, löst sie sich förmlich auf. Wie lässt sich nun aber Allure in ihrem fragilen, immaterialen Charakter fotografisch festhalten? Diesem Paradox nehmen sich Fotografen immer wieder neu an – mit dem Ziel, das ephemere Phänomen mal spontan, mal arrangiert visuell zu bannen.

Ob Modebild, Street Photography, Reportage oder konzeptuelle Ansätze – der jeweilige Werkkontext der einzelnen Fotos ist in dieser Zusammenstellung der Collection Susanne von Meiss ohne Bedeutung. Vielmehr vereint alle Bilder die Abwesenheit des direkten Blicks der Porträtierten in die Kamera und das feine Spiel mit dem Verborgenen und Geheimnisvollen – jenseits von Geschlecht oder Gender. So liegt der Fokus auf Ausschnitten einzelner Körperteile und Accessoires sowie auf Silhouetten, Bewegung oder Verschleierung. Die Einzelbilder erzählen keine eindeutigen Geschichten, sie enthalten kein direktes Narrativ. Sie sind facettenreiche Projektionsfolie für den Betrachter und seine eigene Interpretation.

Zwei Vintage-Fotografien von Richard Avedon aus den 1950er Jahren gaben die Initialzündung für die Collection Susanne von Meiss. Seit über 25 Jahren sammelt die Schweizer Journalistin, Publizistin und Unternehmerin Fotografien mit dem speziellen Fokus auf Allure“ – eine persönliche Zusammenstellung über einzelne Genres, Stile oder Künstler hinaus. Die private Sammlung umfasst zur Zeit ca. 400 Werke von Japan bis Südamerika und wird von der Kunsthistorikerin Birgit Filzmaier kuratorisch betreut.

Die Collection Susanne von Meiss spannt einen repräsentativen Bogen über alle Genres und Stile der Fotografiegeschichte hinweg – von den 1920er Jahren bis zur Gegenwart. Sie umfasst die Werke international renommierter Fotografen, jedoch bewusst zumeist nicht deren ikonische Bilder, sondern die unbekannteren Klassiker. Die persönliche Auswahl reicht von **Diane Arbus, Richard Avedon, Rene Burri, Henri Cartier-Bresson** und **Elliott Erwitt** über **Horst P. Horst, Irving Penn, Paolo Roversi** und **August Sander** bis zu zeitgenössischen Künstlern wie **Julie Cockburn, Tracey Emin, Nan Goldin, Daido Moriyama, Richard Prince** und **Juergen Teller**.

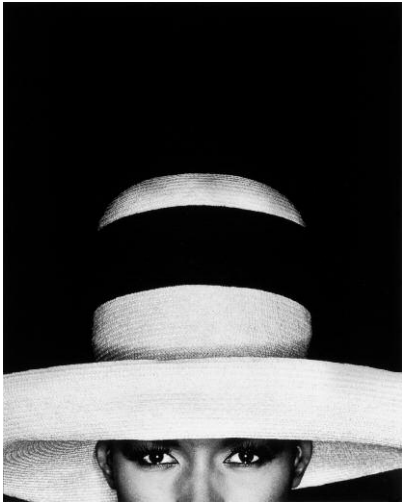
Die Sammlung wird bei C/O Berlin erstmals öffentlich präsentiert. Die Ausstellung und das begleitende Buch umfassen rund 200 Fotografien – darunter viele Unikate und Vintageprints sowie Bilder, die speziell für die Collection Susanne von Meiss produziert wurden.

Ausstellung

C/O Berlin

28.05. – 04.09. 2016.

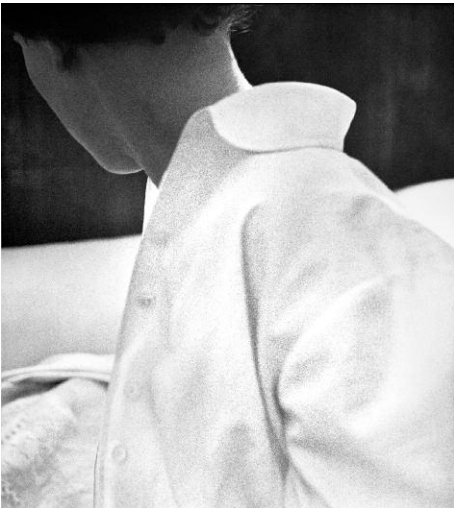
Press images



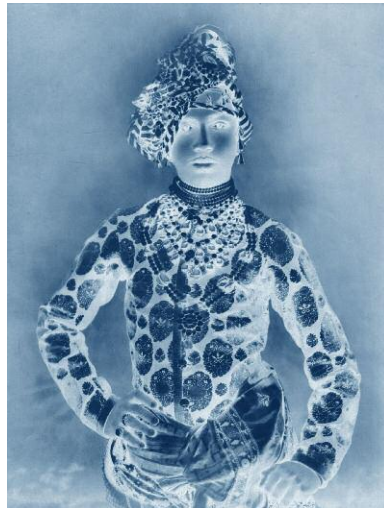
01 Greg Gorman, Grace Jones with hat, 1991 © Greg Gorman



02 Esther Haase, Sophie Rois, Österreich, 1998 © Esther Haase



03 René Groebli, Rita, 1953 © René Groebli



04 Thomas Ruff, neg. india_01, 2014 © VG Bild-Kunst, Bonn 2016 / Courtesy Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf



05 Len Prince, Swimming Cap Profile, New York, 1991 © Len Prince / Courtesy Staley-Wise Gallery, New York



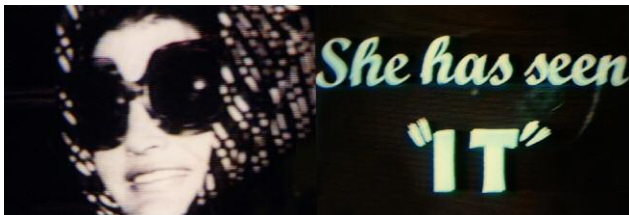
06 Elliott Erwitt, Grace Kelly, New York City, January 1956 © Elliott Erwitt / MAGNUM PHOTOS



07 Frank Horvat, Mode à Longchamp, Givenchy hat, Paris, 1958 © Frank Horvat



08 Julie Cockburn, The Meteorologist, 2014 © Julie Cockburn



09 John Waters, IT, 2000 © John Waters / Courtesy Marianne Boesky Gallery, New York



10 Linder, Fantesse, 2013 © Linder / Courtesy Stuart Shave, Modern Art, London



11 Peter Lindbergh, Tatjana Patitz & Linda Spierrings, Le Tourquet, 1986 © Peter Lindbergh / Courtesy Studio Peter Lindbergh



12 Lillian Bassman, Fantasy on the Dance Floor, Barbara Mullen, dress by Christian Dior, Paris, 1949 © Estate of Lillian Bassman



13 Nan Goldin, Kate Moss in the mirror, Sir John Sloan Museum, London, 2001
© Nan Goldin



14 Juergen Teller, Kate Moss, London, 1995 © Juergen Teller



15 Saul Leiter, Harper's Bazaar, ca. 1960 © Saul Leiter Foundation / Courtesy
Howard Greenberg Gallery

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com