



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

## **Hans Danuser**

### Der Fujiyama von Davos

Herausgegeben von Thorsten Sadowsky,  
Kirchner Museum Davos

Texte von Gerd Folkers, Thorsten Sadowsky, Philip Ursprung

Gestaltet von Susanne Bax

Festeinband

21,5 x 27,5 cm

152 Seiten

86 Farbbabb.

Deutsch / Englisch

ISBN 978-3-86828-902-2

Euro 39,90

**Mit seinen einzigartigen Matographien schlägt Danuser den Bogen um die Welt – von Japan bis in die Schweiz**

Das Kirchner Museum Davos zeigt erstmals und vollständig unter dem Titel *Der Fujiyama von Davos* jene auf der »Matographie« beruhenden Bildzyklen von Hans Danuser. Angeregt durch die markanten Lawinenverbauungen am Schiaghorn, entwickelte der Künstler beim Blick aus seinem Arbeitszimmer diese einzigartige Bildidee. Seine in erodierenden Schiefersand geritzten Bildzeichen zeigen die Berg- und Vulkanmotive in immer neuen sensiblen Variationen und Reihungen. Dabei steht stets der Berg im Zentrum der künstlerischen Erkundung. Danuser nutzt hierzu nicht nur die Verbindung von analoger und digitaler Fotografie, sondern auch eine von ihm eigens entwickelte und patentierte Farbtechnik: die »Matographie«.

Beiträge von Philip Ursprung und Gerd Folkers begleiten diesen Werkkomplex Danusers und schlagen zugleich einen Bogen um die Welt – vom Fujiyama bis nach Davos.

*»Danusers geometrisch-abstrakte Bildzeichen demonstrieren ein ausgeprägtes Interesse für Formexperimente zwischen Repetition und Variation. Mit den »Matographien« tritt Danuser als malender Fotograf auf, der das fotografische Sujet erweitert, befruchtet und gleichsam sprengt.«*

– aus dem Text von Thorsten Sadowsky

**Hans Danuser** (\*1953 in Chur) gilt als Wegbereiter zeitgenössischer Fotografie in der Schweiz und zählt daher zu den bedeutendsten Schweizer Künstlern der Gegenwart. Internationales Renommee erlangte er bereits Ende der 1990er Jahre mit seinen Aufsehen erregenden fotografischen Werkzyklen.

Nach einer Assistenz beim deutschen Werbe- und Modofotografen Michael Lieb in Zürich (1971–1974) widmete sich Danuser künstlerischen Experimenten mit lichtempfindlicher Emulsion an der ETH Zürich. Seit den 1990er-Jahren entstanden dann grossformatige, raumbezogene und installative Fotoserien und transdisziplinäre Projekte in Kunst und Wissenschaft. Im Frühjahrsemester 2009 war er der erste *Visiting Artist* an der Lehr- und Forschungsstelle für Theorie und Geschichte der Fotografie (TGF) am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, anschließend übernahm er eine Gastprofessur an der ETH Zürich. Hans Danuser arbeitet heute vorwiegend in Zürich.

<http://www.kirchnermuseum.ch>

<http://www.hans-danuser.ch>

#### **Ausstellung**

*Der Fujiyama von Davos*

Kirchner Museum Davos, Schweiz

25.11.2018 – 28.04.2019

#### **Für weitere Informationen, Bilddaten und**

**Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Kathrin Szymikowski, [kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com](mailto:kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com)

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com)

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg

Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20

[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)