

NEW RELEASE

Auke de Vries
what a beautiful day

Edited by Stephan Mann, Ralf-P. Seippel
 Texts by Stephan Mann, Volker Rattenmayer
 Designed by hackenschuh communication design
 Hardcover, 31,5 x 24,5 cm
 80 pages
 52 color illus.
 Deutsch
 ISBN 978-3-86828-928-2
 Euro 29,90

Monograph about one of the most important Dutch sculptors of our time

The sculptures in the public space by Dutch artist **Auke de Vries** (b. 1937) have become landmarks in cities such as Rotterdam, Barcelona, Wiesbaden, and Ludwigsburg. His autonomous sculptures have been shown in many solo exhibitions in museums over the past forty years, mainly in the Netherlands and Germany. Abstract, filigree constructions of geometric forms, often painted in color, seem to playfully resist gravity and deny the material qualities of the metal of which they are made. The publication accompanying the exhibitions in Goch and Cologne, which feature sculptures produced by Auke de Vries for the respective venues, presents the artist as both a sculptor and a draughtsman.

»Die spielerische Formgebung täuscht darüber hinweg, dass es sich durchweg um Arbeiten aus Stahl handelt. De Vries aber bringt das schwer zu beherrschendes Material zum Schwingen und seine spielerisch anmutenden Skulpturen scheinen der Schwerkraft zu trotzen. Nicht selten räkeln sie sich über ihren Sockel, scheinen zu sturzen oder auch nur einen kurzen Ausblick zu wagen. Sie erobern den Raum, nehmen Besitz von ihm, definieren ihn neu und beziehen den Besucher mit ein in eine dynamische Bewegung in ihm.

Ein ganz wesentlicher Faktor dieser Dynamik bildet die farbliche Fassung, die Auke de Vries sparsam aber äußerst präzise aufbringt. Es handelt sich um scheinbar beiläufige und rasch ausgeführte Farbsetzungen, die aber ganz wesentlich den Charakter der Figuren, ihren Bewegungsdrang und ihre Dynamik prägen. Dass Auke de Vries in seiner Jugend ein leidenschaftlicher Maler war,

kommt ihm bei der kompositorischen Gestaltung zu Gute und erklärt seine Sicherheit, mit der er Farbe und Stahl zusammen bringt. (...)

Man kommt kaum umhin, bei diesem Gedanken an die Tradition der niederländischen de Stijl Bewegung in den zwanziger Jahren des zurückliegenden Jahrhunderts zu denken. Die raumgreifende Wirkung und architektonische Idee von Mondrian und van Doesburg findet in der künstlerischen Haltung von Auke de Vries ein zeitgenössisches Äquivalent.«

– from the text by Stephan Mann, Museum Goch

Exhibitions

Museum Goch, 09.12.2018 – 10.03.2019
 Galerie Seippel, Cologne, 08.12.2018 – 02.03.2019

Please note: These photographs have been copyright cleared for worldwide print and electronic reproduction in the context of reviews of the book only.

Print media: No more than THREE photographs plus the cover image from the selection can be used in total – they are not to be used on the cover or cropped. Online media may use a total of TWELVE images in a gallery.

Please note: These photographs have been copyright cleared for worldwide print and electronic reproduction in the context of reviews of the book only.

Print media: No more than THREE photographs plus the cover image from the selection can be used in total – they are not to be used on the cover or cropped. Online media may use a total of TEN images in a gallery.

Press images



1 Untitled, 2011
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



2 Untitled, 2011
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



3 Pink Cloud, 2015
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



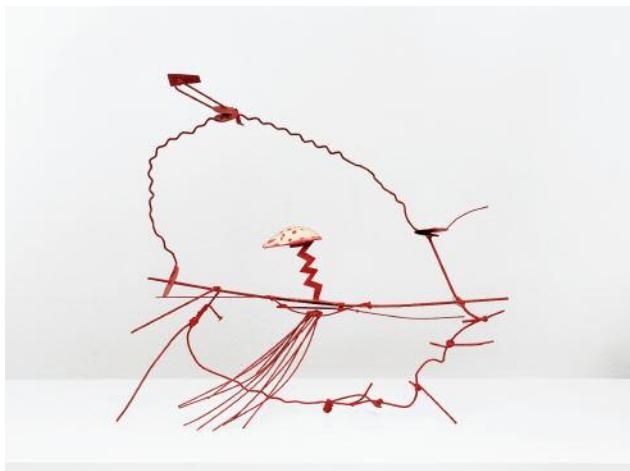
4 Untitled, 2004
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



5 Bauhaus, 2017
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



6 Untitled, not dated
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



7 Untitled, not dated
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



8 Untitled, 2014
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



9 Untitled, 2012
Private collection, Cologne © Auke de Vries, Photo: Nana Tazuke



10 Untitled, 2016
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



11 Untitled, 2012
© Auke de Vries, Photo: Piet Gispen



12 Auke de Vries with Pink Cloud, 2015 © Auke de Vries, Photo: Piet Gispen