



NEW RELEASE OCTOBER 2022

Horst Haack Tierleben / Bestiaire

Texts by Horst Haack, Rita Latocha
Designed by Kehrer Design (Laura Pecoroni)
Hardcover
23 x 32 cm
188 Seiten
47 color ill.
French, German
ISBN 978-3-96900-090-8
Euro 39,90

Fascinating creatures come to life in this fantastic animal lexicon.

Like a visit to an unusual zoo, Horst Haack presents us with his animal life in an ostensibly lexical form—a disturbing yet fascinating work. The invented animals are bastards, hybrids, impossible children of love, some whimsically harmonious apparitions, others disconcertingly unpleasant contemporaries. These creatures with hitherto unheard-of names possess almost unbelievable characteristics: dog viper, spiny jellyfish, scale runner, drive baiter. Nevertheless, these imaginary creatures allow parallels to known animal species to be established. The quirky monsters appear real, and some descriptions fit more to a human than to an animal. The artist chooses for this the factual-concrete language of a zoologist, which makes us imagine the images and texts as reality

From the text *Même si on peut les décrire* by **Horst Haack**:

Même si on peut les décrire, on ne peut vraiment rien dire des animaux, des animaux réels, et encore moins des animaux imaginaires. « Now I am become Death, the destroyer of worlds », a déclaré le physicien Julius R. Oppenheimer, le père de la bombe atomique, quand il prit connaissance de l'explosion réussie de sa première bombe. Une citation de la Bhagavadgita.

Est-ce là l'origine de la faune pervertie, détraquée, difforme, dans l'ère qui suit la Troisième Guerre mondiale (nucléaire) ? Un ragoût de gènes irradiés ayant fortement progressé et muté ? Oui et non, car le fait est que pendant des siècles, avant que les hommes modernes aient pu concevoir l'idée de la bombe atomique, écrivains et artistes de tous les temps, sur tous les continents, dans toutes les cultures, ont imaginé, décrit et représenté des monstres et des bêtards, des êtres hybrides inouïs. Le diable lui-même fut parfois un collage délétère, image d'un homme affublé d'un sabot de cheval, créature mythique aux cornes de bouc et à la queue de lion : « Des

anges vigoureux, créatures hybrides ailées, descendirent en flôtant afin de rafraîchir son front chaud à force de baisers. » Cyclopes, dragons, harpies, licorne, phénix et humains à tête de chien, naïades et centaures, Garuda, le Simurgh perse et Quetzalcóatl, le serpent à plumes. La liste des animaux fantastiques ne saurait être exhaustive.

From the Postface *Bestiarium* by **Rita Latocha**:

Shakespeare avait raison : « L'enfer est vide, tous les démons sont ici. » Avec une imagination extraordinaire l'auteur fait apparaître dans cette « vie des animaux » quelques-uns des abîmes de la nature, y compris le sien propre. Chaque lecteur pourra imaginer à sa guise les scénarios qui se profilent dans ce Bestiaire et en poursuivre l'histoire. Ce sont là des suggestions, des représentations d'un monde qui possiblement fut un jour, un monde qui est déjà là, ou qui ne pourra jamais être.

Born 1940 in Neubrandenburg, from 1945 **Horst Haack** spent his youth in Lübeck, Germany. 1959 he took up studying painting (light!) at the Hochschule für Bildende Künste in Berlin. From 1967 he lived and worked for twelve years on the island of Ibiza. before moving to Paris. Here, in 1981, he started working on his opus magnum: *Chronographie Terrestre (Work in Progress)*. A drawn and painted, written and collaged diary, on which he still works to this day. Since 1985 Horst Haack lives and works in Darmstadt, Paris, and elsewhere. A catalog accompanying an exhibition of *Chronographie Terrestre* was published by Kehrer Verlag in 2001.

Please note:

These photographs have been copyright cleared for worldwide print and electronic reproduction in the context of reviews of the books only. Print media: No more than THREE photographs plus the cover image from the selection can be used in total – they are not to be used on the cover or cropped. Online media may use a total of TWELVE images in a gallery.

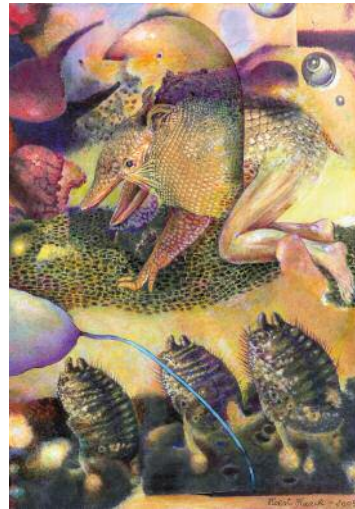
For further details, press images, permissions and review copies, please contact the publisher's press office:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com or
pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany
Phone +49 (0)6221/649 20-18 | www.kehrerverlag.com

Presse images



01_Dattelschlinger / Le bouffeur de dattes
© Horst Haack



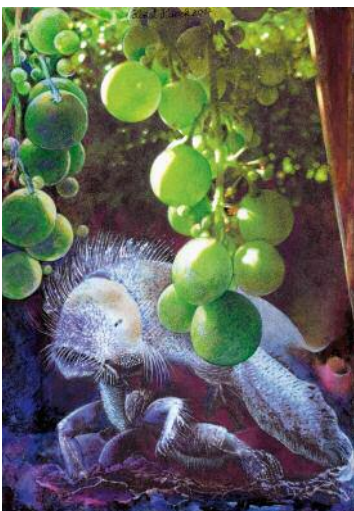
02_Honigfinder / Le dénicheur de miel
© Horst Haack



03_Knabenschneck / Le limaçon-jouvenceau
© Horst Haack



04_Nacktauge / La pupillenne
© Horst Haack



05_Traubenwächter / Le garderaisin
© Horst Haack



06_Stachelqualle / La méduse barbelée
© Horst Haack



07_Turkey Pointer / Le turkey pointer
© Horst Haack



08_Treibhetzer / Le rabatteur-chasseur
© Horst Haack



09_Flügelratte / Le rat ailé
© Horst Haack



10_Flügelbläuling / L'ailé bleu
© Horst Haack



11_Hundsotter / Le chien-vipère
© Horst Haack



12_Fluchtechse / Le lézard-fuyard
© Horst Haack