



NEW RELEASE

Bündner Kunstmuseum Chur **ÜBER DIE LIEBE ZUM LAND** *Kunst und Landwirtschaft*

Edited by Damian Jurt

 Texts by Zora del Buono, Dorothee Elmiger, Damian Jurt,
 Stephan Kunz, Joachim B. Schmidt, Leo Tuor

Designed by Stephan Fiedler

Hardcover, 15,5 x 23 cm

168 pages

70 color illustrations

German

ISBN 978-3-96900-050-2

Euro 38,00

Agriculture as a central motif in art now and then

Visual art has long favored an idealizing conception of peasantry. Until the twentieth century, it often depicted peasant life in the cycle of nature. A grain field in the autumn sun or a mower in the field are images we know from artists such as Ernst Ludwig Kirchner and Giovanni Giacometti. The idyll of the peasantry of yore gives way in contemporary art to a questioning of soil erosion or over-cultivation. Since looking at the earth as the origin of agriculture allows us to draw conclusions about climate justice, property relations, or food sovereignty, the book focuses on the relationship between people and the field. *Land-Liebe. Kunst und Landwirtschaft* (Love of the Land. Art and Agriculture) sheds light on a topic that is of great importance to society and has always been a central motif in art.

Excerpt from the text by Stephan Kunz:

Es ist das Verdienst dieser Ausstellung, dass sie bei den grossen Veränderungen, die unsere Vorstellung von Landwirtschaft prägen, nicht Halt macht und sich nicht auf künstlerische Manifestationen beschränkt, welche die sichtbaren Entwicklungen spiegeln, sondern bereit ist, weiter zu gehen und tiefer zu blicken. Sie zeigt nicht nur neue Produktionsweisen von Landwirtschaft und kulturellen Wandel, die absonderliche Blüten treiben, sondern stellt Fragen und lotet Zusammenhänge aus, die im Boden gründen, aus dem alles spriest. [...]

Zwischen dem Sichtbaren und dem Unsichtbaren liegen die hier präsentierten Kunstwerke. Sie spannen den Bogen von einer Glorifizierung der Scholle über den analytischen Blick ins Erdreich bis zu den Formen verschiedener Agrarwirtschaften, die Künstlerin-

nen und Künstler als gesellschaftspolitisches Thema fokussieren. Sie nehmen ökologische Aspekte in den Blick und werfen ökonomische, soziale und kulturelle Fragen auf. Dabei zeigen sie sich als feine Beobachterinnen und Beobachter der Gegenwart, die mit allen Mitteln der Kunst Lebenszusammenhänge reflektieren, die uns alle betreffen. Ihnen gebührt dafür unser Dank, unsere Anerkennung und unser Respekt für die Unermüdlichkeit und Unerschrockenheit, mit der sie uns die Augen öffnen und Sinne und Geist schärfen.

Artists:

Korbinian Aigner, Cuno Amiet, Mirko Baselgia, Denise Bertschi, Emil Brunner, Edward Burtynsky, Carlos Fernández, Andrea Garbald, Dorota Gawęda und Eglė Kulbokaitė, Oliver Gemperle, Giovanni Giacometti, Asta Gröting, Ilkka Halso, Johann Jakob Hauswirth, Lois Hechenblaikner, Olaf Holzapfel, Sofia Hultén, Ernst Ludwig Kirchner, Marcus Maeder, Val Minnig, Roland Roos, Louis Saugy, Paul Senn, Lerato Shadi, Beatrix Sitter-Liver and Anna Tiessen.

Exhibition

Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland

18.09.2021–02.01.2022

Please note:

These photographs have been copyright cleared for worldwide print and electronic reproduction in the context of reviews of the books only. Print media: No more than THREE photographs plus the cover image from the selection can be used in total – they are not to be used on the cover or cropped. Online media may use a total of TEN mages in a gallery.

For further details, press images, permissions and review copies, please contact the publisher's press office:

 Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
 pr.assistance@kehrerverlag.com

 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18 | Fax ++49 (0)6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Press images



01 Mirko Baselgia (*1982, CH), *Endozoochory Project*, 2018
 Courtesy the artist. Photo: Jürg Zimmermann



02 Asta Gröting (*1961, DE), *Acker* 2012
 Courtesy the artist and carlier/ gebauer Berlin / Madrid
 © Asta Gröting, VG-Bild-Kunst, Bonn, 2021. Photo: Nic Tenwiggenhorn



03 Dorota Gawęda (*1986, PL) und Eglė Kulbokaitė (*1987, LT), *Hexanol (I)*, 2019
 Courtesy the artists und Amanda Wilkinson Gallery. Photo: Dávid Biró



04 Ilkka Halso (*1965, FIN), *Roundabout*, 2011,
 Courtesy the artist. Photo: Ilkka Halso



05 Ilkka Halso (*1965, FIN), „*House with Garden*“–*Unique Opportunity*, 2011
 Courtesy the artist. Photo: Ilkka Halso



06 Ilkka Halso (*1965, FIN), *Main Corridor – North*, 2013
 Courtesy the artist. Photo: Ilkka Halso



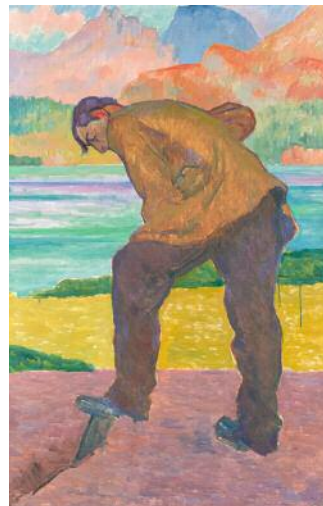
07 Ilkka Halso (*1965, FIN), *Container Depot*, 2014
 Courtesy the artist. Photo: Ilkka Halso



08 Sofia Hultén (*1972, SE / DE), *Grin*, 2021
 Courtesy the artist und Galerie Daniel Marzona, Berlin. Photo: Sofia Hultén



09 Korbinian Aigner (1885 – 1966, DE), *Luxemburger Reinette*, 1941–1966
 Technische Universität München | TUM Archiv.
 Photo: Technische Universität München | TUM Archiv



10 Giovanni Giacometti (1868 – 1933, CH), *Umstechender Bauer*, um 1929
 Bündner Kunstmuseum Chur, Schenkung Simon Sprecher, Chur 2020.
 Photo : Bündner Kunstmuseum Chur