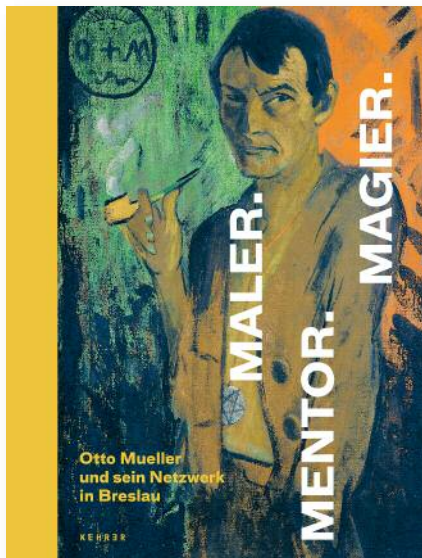




NEW RELEASE

Maler. Mentor. Magier.

Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau

Edited by Dagmar Schmengler, Agnes Kern

Texts by Magdalena Droste, Lidia Głuchowska, Barbara Ilkosz, Florian Karsch, Iwona Luba, Gerhard Leistner, Piotr Łukaszewicz, Tanja Pirsig-Marshall, Sarah M. Schlachetzki, Dieter Scholz, Peter Sprengel, Małgorzata Stolarska-Fronia et al.

Designed by Kehrer Design

Softcover, 440 pages, 26,5 x 20 cm

186 color and 144 b/w ill.

German

ISBN 978-3-86828-873-5

Euro 39,90

For the first time an exhibition addresses the huge artistic influence of the German expressionist Otto Mueller at the Academy of Fine Arts in Wrocław.

For the first time an exhibition addresses the huge artistic influence of the Brücke painter and German expressionist Otto Mueller: As a mentor for a younger generation, he taught for more than ten years at the State Academy of Fine Arts and crafts in Wrocław, which in the 1920s was regarded as one of Europe's most progressive art schools. Here, the various movements in painting at the time were seen as equals: Académie Matisse, Expressionism, New Objectivity and Bauhaus. Otto Mueller, who was nonconformist and charismatic had significant influence on the local art scene.

This publication draws greater attention to an important joint chapter in German-Polish art history. It accompanies the exhibition by the Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, in collaboration with the Alexander and Renata Camaro Foundation and the Muzeum Narodowe we Wrocławiu.

<http://www.ottomuellerinberlin.de/>

<http://www.camaro-stiftung.de/>

List of artists

Jankel Adler, Isidor Aschheim, Alexander Camaro, Jan Cybis, Johnny Friedlaender, Grete Jahr-Queißer, Alexander Kanoldt, Ernst Ludwig Kirchner, Ludwig Peter Kowalski, Stanisław Kubicki, Wilhelm Lehmbruck, Carlo Mense, Oskar Moll, Marg Moll, Johannes Molzahn, Georg Muche, Otto Mueller, Zdzisław Nitka, Oskar Schlemmer, Willy Schmidt, Horst Stempel, Gerda Stryi-Leitgeb, Heinrich Tischler, Witkacy et al.

»Der Expressionist Otto Mueller nimmt im Breslauer Kunstgeschehen eine bedeutende Rolle ein. Deshalb überrascht es, dass der Maler und Grafiker bis heute mehr mit seiner nur knapp drei Jahre währenden Mitgliedschaft in der Künstlergemeinschaft Brücke assoziiert wird als mit seiner über zehn Jahre andauernden Lehrtätigkeit an der Staatlichen Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau. (...)

Der künstlerische Einfluss und das Charisma Otto Muellers – insbesondere sichtbar durch seine dreifache Rolle als Maler, Mentor und Magier – wirken bis in unsere Zeit und faszinieren. Der vorliegende Katalog versteht sich als ein Beitrag der internationalen und grenzüberschreitenden Kunstgeschichtsschreibung: für ein wichtiges deutsch-polnisches Kapitel des 20. Jahrhunderts, das hier neu erzählt wird.«

– from the Text by Dagmar Schmengler

Exhibitions

Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
12.10.2018 – 03.03.2019

National Museum, Wrocław, Poland
08.04. – 30.06.2019

Polish Edition

Malarz. Mentor. Mag.

Otto Mueller a Środowisko artystyczne Wrocławia
ISBN 978-3-86828-891-9

Please note:

These photographs have been copyright cleared for worldwide print and electronic reproduction in the context of reviews of the books only. No more than THREE photographs plus the cover image from the selection can be used in total – they are not to be used on the cover or cropped.

For further details, press images, permissions and review copies, please contact the publisher's press office:

Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg, Germany
Fon ++49 (0)6221/649 20-25 | Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Press images



1_Otto Mueller: *Self Portrait with Pentagram*, around 1924. Distemper on hessian, 120 x 75.5 cm. Von der Heydt-Museum Wuppertal. © Von der Heydt-Museum Wuppertal / photo: Antje Zeis-Loi, Medienzentrum Wuppertal



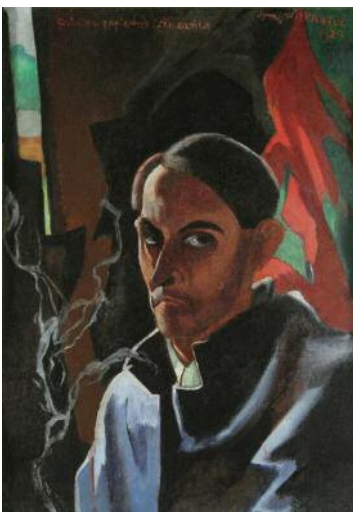
2_Otto Mueller: *Two Girls*, around 1925. Distemper on hessian, 175 x 111 cm. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. © bpk / Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / photo: Jörg P. Anders



3_Oskar Moll: *Model in Repose*, around 1931. Oil on canvas, 46 x 135 cm. Private collection. © Photo: Serge Hasenböhler



4_Oskar Schlemmer: *Nude, Woman and Coming*, 1925. Oil on canvas, 128 x 64.2 cm. Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie. © Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie / Jörg P. Anders



5_Witkacy: *The last Cigarette of the Convict* (Self portrait), 1924. Oil on cardboard, 72 x 51 cm. Museum of Literature, Warsaw. © Museum of Literature Warsaw / photo: Anna Kowalska