

NEUERSCHEINUNG



Cristina Dias de Magalhães
Instincts. Same but different

Texte von Dominique Baqué, Christian Gattinoni,
Françoise Poos
Gestaltet von Kehrler Design (Loreen Lampe)
Festeinband, Schweizer Bildung
16,5 x 22,6 cm
96 Seiten
53 Farbbildungen
Englisch, Französisch
ISBN 978-3-96900-063-2
Euro 38,00

Durch die Augen ihrer Zwillingstöchter entdeckt die Künstlerin die Welt der Kindheit neu.

»Victorias und Helenas Geburt veränderte alles. Sie sind jetzt Teil meiner Welt, meines Lebens, meiner selbst. Wir entwickeln uns Seite an Seite, durch ein einzigartiges Band miteinander verknüpft. Zu Beginn meiner Arbeit war ich stille Beobachterin der Erkundungen und Begegnungen dieser entstehenden Dyade. Nun weiß ich, dass ich mich in diesem Prozess neu definierte, als Frau, als Mutter und als Künstlerin.«

Instincts. Same but different liest sich wie ein Tagebuch, in dem Cristina Dias de Magalhães ihre familiäre Umgebung visuell und emotional entziffert. Sie entdeckt Momente der frühen Kindheit neu und etabliert einen Dialog zwischen Mensch und Tier, der von Instinkten beherrscht und gesteuert wird. Ihre Diptychen enthüllen eine Verbundenheit, die durch gemeinsam erlebte Momente entstanden ist, und erinnern daran, dass wir in eine komplexe Welt geboren werden, in der Instinkte die Grundlage des Überlebens bilden.

Aus dem Text von **Christian Gattinoni**:

»The author's text guided me to her favorite place — the Natural History Museum in Geneva, an institution hosting numerous dioramas and the backdrop for these photographs. Initially, they represented exclusively regional Swiss fauna, but since the 1990s, they have expanded to include animals from all continents.(...) The institution's information leaflet tells us that the museum's mascot is a two-headed Greek tortoise named Janus, in reference to the ancient god. This two-headed tortoise, born inside the institution's incubators in 1997, broke a longevity record. The three-year-old twins love visiting the other mounted animals, which are as frequent a subject of maternal photography as the twins themselves.«

*In all of the diptychs the face-to-face is played out at the level of a child. The image is tightly framed, expressing an intimate and playful distance. In the dioramas the animal often faces the public or is set according to its best profile. This leads to confrontations such as a bird seeming to pay attention like a big brother to the two little ones, and a hare curiously witnessing effusions of tenderness between mother and daughter echoed by the long ears of a cuddle toy. The photographic conventions of portraiture are applied here to the realm of the animals, meanwhile the camera catches the twins by surprise in closeups of their gestures, figures of an ever-repeating circle, never in the full light of their faces. Next to the bodies of the mounted animals and those of the two little girls, a third body of work brings into play the children's drawings. Here again, Cristina is part of an artistic tradition that goes back to the avant-garde creators of *The Blaue Reiter Almanac*, published in Munich in 1912. They were the first to collect and publish children's drawings«.*

Cristina Dias de Magalhães (*1979 in Luxemburg) ist eine Fotokünstlerin, die den menschlichen Körper mit verschiedenen Methoden der Beobachtung erkundet. Sie hat einen PhD in Kunst der Universität Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ihre Arbeiten wurden in Frankreich, Spanien, Portugal, Luxemburg, Tunesien und China ausgestellt. *Instincts* wurde beim Imago Lisboa Photo Festival 2020, im Centre d'Art Nei Licht und während des Europäischen Monats der Fotografie 2021 in Luxemburg gezeigt.
www.cristina-dias.com

Ausstellung

Promenades photographiques, Vendôme, Frankreich
02.07. – 27.08.2022

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrler Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_HOME
© Cristina Dias de Magalhães



02_PLAYGROUND
© Cristina Dias de Magalhães



03_GUARDIAN
© Cristina Dias de Magalhães



04_
© Cristina Dias de Magalhães



05_TENDERNESS
© Cristina Dias de Magalhães



06_REASSURANCE
© Cristina Dias de Magalhães



07_ADVENTURE
© Cristina Dias de Magalhães



08_TWINS
© Cristina Dias de Magalhães



09_ESCAPE
© Cristina Dias de Magalhães



10_DYADE
© Cristina Dias de Magalhães



11_BALANCE
© Cristina Dias de Magalhães



12_AUTHORITY
© Cristina Dias de Magalhães