

## NEUERSCHEINUNG 2025

### Cristina Dias de Magalhães *Equivalents.* *States of Existence*

Texte von Paul di Felice, Christian Gattinoni, Marie-Anne Lorgé

Gestaltet von Kehrer Design (Nicole Gehlen)

Festeinband

16,5 x 22,3 cm

92 Seiten

55 Farbabildungen

Französisch / Englisch

ISBN 978-3-96900-188-2

Euro 38,00

**Die Künstlerin verwandelt Fotografie in ein hörbares Erlebnis und offenbart ihre innere Gefühlswelt.**

In ihrer zweiten Publikation, die im Kehrer Verlag erscheint, erforscht Cristina Dias de Magalhães die Parallelen zwischen ihren inneren Welten und der Natur, inspiriert von Alfred Stieglitz' bekannter fotografischer Serie *Equivalents*. Die Künstlerin verarbeitet in ihren facettenreichen Bildern persönliche Schicksals-schläge. Dabei werden die fotografierten Motive zu eindrucks-vollen Metaphern für Emotionen, Resilienz und Veränderung. Die kreativen Zeichnungen ihrer drei Töchter sowie die Natur und die fotografierten Umgebungen reflektieren ihre Gefühls- und Gedankenwelt. Aufgrund ihrer eigenen Biografie ist es der Künstlerin ein großes Anliegen, ihr Fotobuch auch für sehbe-einträchtigte Menschen zugänglich zu machen. Audiotranskriptionen des Buches ermöglichen es daher jedem, die Fotos durch innere Bilder und Vorstellungskraft zu erleben.

Aus dem Text *Not Being Swept Away by the Grief of Reality — An Artistic Resilience* von **Christian Gattinoni**:

*By titling her book Equivalents. States of Existence, Cristina Dias de Magalhães embraces the vital challenge of a photographic practice rooted in the essential elements that nourish her personal life as both an artist and a mother. In doing so, she renews the artistic activation of personal mythologies.*

Aus dem Text *A Journey into the Sensitive Realm* von **Marie-Anne Lorgé**:

*This work Equivalents. States of Existence stands out as a disarmingly acute act of introspection, carrying the authenticity — and vulnerability — of a personal diary. Yet the artist reveals herself without speaking in the first person, relying instead on her surroundings, both familial and natural, to unveil what escapes the eye. It is a demanding piece, scattered with small white pebbles,*

*that resonate with vibrations and signs, perceptible to those attuned to them. The work thus takes on an initiatory dimension, exploring perception, the power of the imaginary, positive thought, and empathy. A formula, in essence, that might make us more human.*

Aus dem Text *A Visual and Emotional State of Existence* von **Paul di Felice**:

*This new body of work approaches profound themes such as perception, grief and artistic resilience in innovative ways. Since the beginning of her practice, Cristina has woven a sensitive and contemplative narrative, with each series forming a chapter in an intricate visual story. Through three distinct series — Essence of Life, Equivalents, and Décollage — she invites us to reconsider how we perceive, feel, and reimagine the world, while revisiting major references from the history of art and photography.*

**Cristina Dias de Magalhães** (geb.1979, Luxemburg) ist eine Kunstdozin, deren poetische Bildsprache Themen wie Identität, Erinnerung und emotionale Wahrnehmung erforscht. Sie hat einen Doktortitel (PhD) in Bildender Kunst von der Universität Paris 1 (Panthéon-Sorbonne). Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt, unter anderem während dem Europäischen Monat der Fotografie, den Promenades Photographiques und Imago Lisboa. Ihr erstes Fotobuch *Instincts. Same but different* (Kehrer Verlag, 2022) bietet ein intimes Porträt der Kindheit, eingefangen durch die instinktive Neugier ihrer Zwillingstöchter und geprägt vom zärtlichen Blick einer Mutter. Ihre jüngste Serie *Equivalents* führt diesen introspektiven Ansatz fort und wurde für den Prix de la Photographie Clervaux Cité de l'Image nominiert.

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, [sina.esselen@kehrrerverlag.com](mailto:sina.esselen@kehrrerverlag.com)

oder [pr.assistance@kehrrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrrerverlag.com)

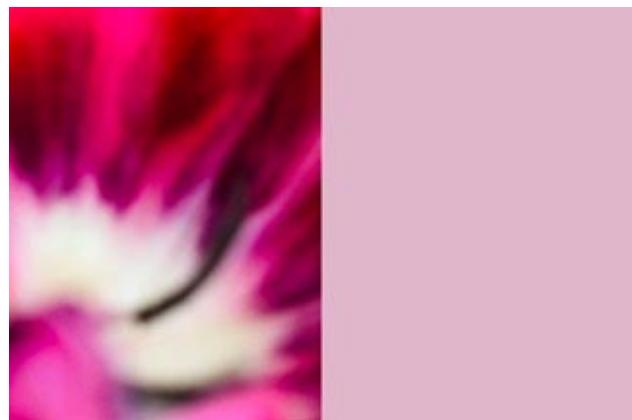
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg

Phone +49 (0)6221/64920-00 – [www.kehrrerverlag.com](http://www.kehrrerverlag.com)

## Pressebilder



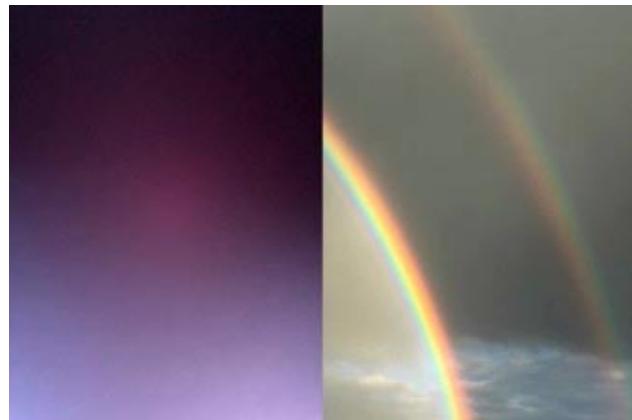
o1\_Vulnerable, aus die Serie „Essence of Life“ 2021/24  
© Cristina Dias de Magalhães



o2\_Life, aus die Serie „Essence of Life“ 2021/24  
© Cristina Dias de Magalhães



o3\_Immersed, aus die Serie „Essence of Life“ 2021/24  
© Cristina Dias de Magalhães



o4\_View, aus die Serie „Essence of Life“ 2021/24  
© Cristina Dias de Magalhães



o5\_Guardian, aus die Serie „Equivalents“ 2023  
© Cristina Dias de Magalhães



o6\_Wisdom, aus die Serie „Equivalents“ 2023  
© Cristina Dias de Magalhães



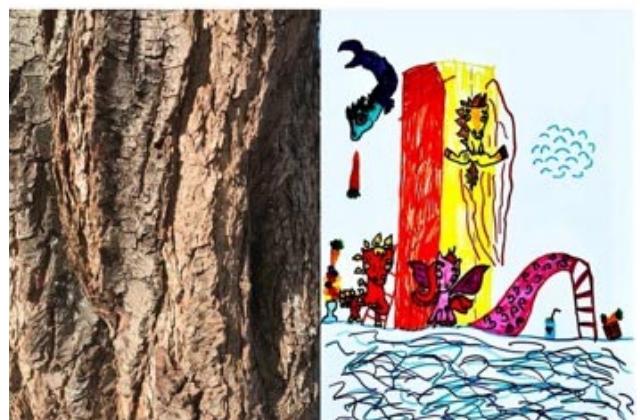
07\_ Window, aus die Serie „Equivalents“ 2023  
© Cristina Dias de Magalhães



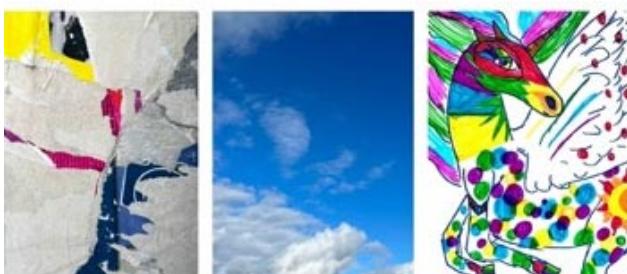
08\_ Existence, aus die Serie „Equivalents“ 2023  
© Cristina Dias de Magalhães



09\_ Wanderlust, aus die Serie „Décollage“ 2024  
© Cristina Dias de Magalhães



10\_ Adventure, aus die Serie „Décollage“ 2024  
© Cristina Dias de Magalhães



11\_ Resilience, aus die Serie „Décollage“ 2024  
© Cristina Dias de Magalhães



12\_ Take-off, aus die Serie „Décollage“ 2024  
© Cristina Dias de Magalhães