

NEUERSCHEINUNG 2025

Sarah Schorr
Ephemeral Field Journal
Climate and Love in Claude Monet's Garden

Texte von Sarah Schorr, Charles M. Stang, Zitat aus einem

Lied von Adrienne Lenker

Gestaltet von Aneta Kowalczyk

Swiss Brochure with embossing

16 x 32 cm

116 Seiten

52 Farbabb.

Englisch, Französisch

ISBN 978-3-96900-201-8

Euro 48,00

Auf den Spuren Monets: ein fesselndes Experiment mit Stillleben und Wasser

Als Claude Monet sich 1883 in Giverny niederließ, gestaltete er einen Blumengarten mit beeindruckenden Farbkompositionen, um das Zusammenspiel von Licht und Zeit zu beobachten. Die amerikanische Künstlerin Sarah Schorr versteht Monets Garten als ein kreatives, lebendiges Labor. Von winzigen Regentropfen bis hin zu dem stetigen Bach, der den Seerosenteich speist – die Bilder in diesem Buch sind von der Bewegung des Wassers in Monets Garten inspiriert.

Indem Schorr gefallene, verletzte Blumen aus den historischen Gartenanlagen sammelt, verwandelt sie diese mithilfe von Farbe, Licht, Papier, Wasser und Fotografie in eindrucksvolle Kunstwerke. Diese experimentellen Stillleben wurden mit lebenden Pflanzen und lokalem Wasser als Bestandteilen geschaffen. Das Ergebnis ist ein eindrucksvolles künstlerisches Journal, in dem Schorr die Zerbrechlichkeit der Natur thematisiert und das komplexe Zusammenspiel von Klimawandel, Schönheit und Verlust beleuchtet.

Anlässlich des 100. Todestages von Claude Monet wird das Projekt *Ephemeral Field Journal* in den Jahren 2025 und 2026 international ausgestellt.

Aus dem Antworten von **Sarah Schorr**:

There is a cadence transition that occurs between knowing Monet's painted landscapes and stepping into the real place. I feel the shift in my pulse each time I unlock the green gates. The water garden breathes. The water reflects love's indescribable echo. Sitting in this space, I remember writing that maybe our best days are still ahead of us.

Aus dem Antworten von **Charles M. Stang**, Philosoph, Professor und Direktor des Zentrums für Weltreligionen an der Harvard-Universität:

I see Sarah Schorr in Thales' lineage of seers, those who watch water – how and what it moves, what lies beneath it and floats atop it, and what is reflected on its surface. And this is why she has apprenticed herself to another great seer, Claude Monet, and why she has worked at Giverny in the very garden he designed as a place in which to watch water and the flowers that grow atop and around it, to contemplate light, color, and the order of time.

Sarah Schorr ist eine amerikanische Fotokünstlerin, Forscherin und Dozentin, die für ihre poetischen Erkundungen von Licht, Wasser und kontemplativen Bildwelten bekannt ist. Sie ist derzeit Artist-in-Residence am CSWR der Harvard University. Ihre Arbeiten wurden vielfach ausgestellt und mit Stipendien der Terra Foundation sowie der Versailles Foundation (Monet House) ausgezeichnet. Ihre Fotografie wurde international anerkannt, u. a. mit dem Julia Margaret Cameron Award (Erster Preis Akt) und dem Director's Award des Griffin Museum of Photography.

Mit einem PhD in Medienwissenschaften arbeitet Schorr regelmäßig interdisziplinär. Zu ihren Veröffentlichungen zählen *Borrowed Glitter* und *The Color of Water*, in denen Bild und Text im Dialog mit namhaften Autor:innen und Denker:innen aufeinandertreffen.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, sina.esselen@kehrerverlag.com

oder pr.assistance@kehrerverlag.com

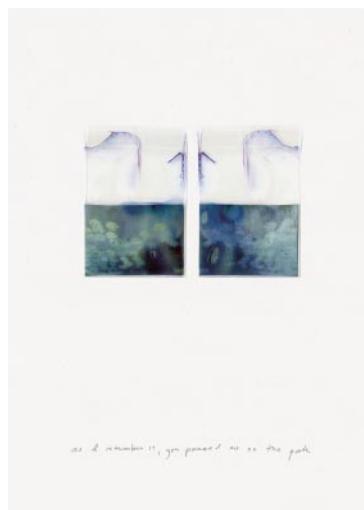
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg

Phone +49 (0)6221/64920-00 – www.kehrerverlag.com

Pressebilder



o1_Independent/Interdependent. 2022 © Sarah Schorr



o2_As far I remember. 2022 © Sarah Schorr



o3_Iris. 2022 © Sarah Schorr



o4_Impermanence study, golden. 2022 © Sarah Schorr



o5_Peace study, blue purple. 2022 © Sarah Schorr



o6_Peace study, pale green. 2022 © Sarah Schorr



07_Peace study, petal. 2022 © Sarah Schorr



08_Peace study, peony. 2022 © Sarah Schorr



09_Embraced © Sarah Schorr



10_Peace study, white. 2022 © Sarah Schorr