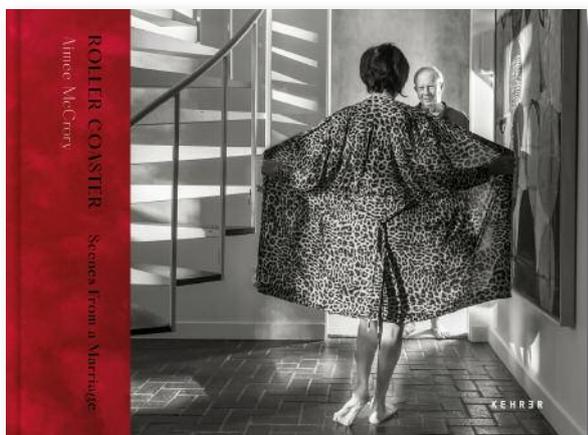


NEUERSCHEINUNG 2023



Aimee McCrory

Roller Coaster. Scenes from a Marriage

Texte von Chehalis Deane Hegner, Aimee McCrory,
Don McCrory

Gestaltet von Kehrер Design (Martin Lutz)

Halbleineneinband, 30 x 22 cm

152 Seiten

71 Duplexabbildungen

Englisch

ISBN 978-3-96900-128-8

Euro 48,00

Die Freuden und Herausforderungen einer Langzeitbeziehung

In ihrer Serie *Roller Coaster. Scenes from a Marriage* beschreibt die US-Fotografin Aimee McCrory zahlreiche Momente einer Langzeitbeziehung radikal ehrlich, aber auch humorvoll und intim. In unserer westlichen Kultur wird das Älterwerden oft von Schamgefühlen begleitet. Die geistige Leistungsfähigkeit zu verlieren, gesellschaftlich unbedeutend oder vernachlässigt zu sein, beschäftigt viele ältere Menschen. Wie es ist, gemeinsam zu altern, beschreibt die vom Theater kommende McCrory in ihren inszenierten Fotografien, die sie selbst pseudo-dokumentarisch nennt. Die Bilder zeigen alltägliche Szenen aus dem Leben mit ihrem Ehemann Don, mit dem sie seit 42 Jahren verheiratet ist. Als Fotografin legt McCrory zwar ihre eigenen Erfahrungen zugrunde, manipuliert die gezeigten Szenen jedoch so, dass die Betrachtenden ganz eigene Antworten auf die komplexen Beziehungsmuster finden können.

Aus dem Text *Tight Turns, Steep Slopes, and Inversions* von **Chehalis Deane Hegner**:

The pulse of McCrory's Rollercoaster courses through a multichambered heart. When I look at the photographs gathered here, there are a few striking elements that I want to draw attention to. Aimee has a strategic and physical process of working. She deals with contemporary cultural taboos around sex and older adults, highlighting our impermanence and the consequence of aging, sickness, and death. Finally, Aimee explores self-portraiture and flow state (or being in the zone) as pathways to self-realization.

(...)

With Aimee and Don now in their seventies, the enterprise is a meditation on birth, aging, sickness, and death. Despite taking great care of their health, there is no possibility for the couple to shift the human vehicle into reverse gear. This is unabashedly evidenced in images of McCrory's unconcealed exposition of aging flesh and bones. Structural

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

changes in deteriorating joints, muscles, and tendons foretell the possibility of conditions such as osteoporosis and arthritis which, were they to come to pass, would thereby limit their prehensile grasp on life and the things and people they love. While I reflect on McCrory's work, I also experience its urgency from the inside out. Each of us will eventually lose everything and everyone we hold dear. While fighting hard to hold onto life, love, sexuality, and physical bodies, the more meditative aspects of the narrative ask us if we are yet emotionally and spiritually evolved enough to let go and be at peace with our impermanence.

Aimee McCrory wurde in Houston, Texas geboren. Ihre Fotografie dreht sich hauptsächlich um Selbstporträts, feministische Themen, den Prozess des Älterwerdens und bedeutsame familiäre Beziehungen in all ihrer Komplexität. Ihre Arbeiten wurden vielerorts ausgestellt, beispielsweise in der A. Smith Gallery (TX), der Photo Place Gallery (VT), dem Southeast Center For Photography (SC), der Praxis Gallery (MN) und dem Houston Center of Photography. Sie ist Finalistin bei Critical Mass 2023.

Ausstellungen 2023/2024

Texas Photographic Society, New Visions 2023

Houston Center For Photography 40th Annual Show, 2023

TPS 31 – The International Competition / University of Texas Gallery, Permian Basin, 2023

19th Pollux Awards, Barcelona, Dezember 2023

20th Julia Margaret Cameron Award, Barcelona, April 2024

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrер Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg

Fon +49 (0)6221/649 20-18 | www.kehrerverlag.com

Nordamerikanische Publizistin: Mary Bisbee Beek,
mbisbee.beek@gmail.com

Pressebilder



01_
© Aimee McCrory



02_
© Aimee McCrory



03_
© Aimee McCrory



04_
© Aimee McCrory



05_
© Aimee McCrory



06_
© Aimee McCrory



07_
© Aimee McCrory



08_
© Aimee McCrory



09_
© Aimee McCrory



10_
© Aimee McCrory



11_
© Aimee McCrory



12_
© Aimee McCrory