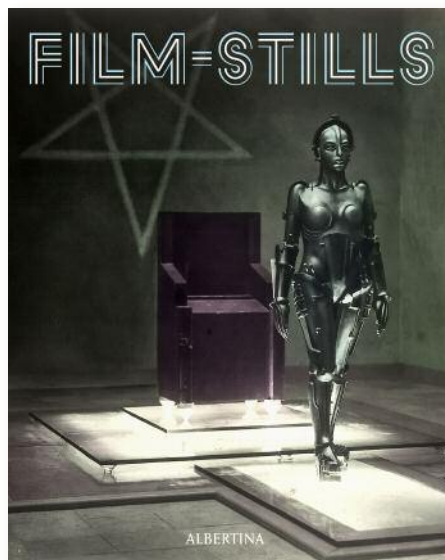




NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Film-Stills

Fotografien zwischen Werbung, Kunst und Kino

Herausgegeben von Walter Moser

Mit einem Vorwort von Klaus Albrecht Schröder, Alexander Horwath und Texte von Walter Moser, Roland Fischer-Briand, Astrid Mahler, Winfried Pauleit

Gestaltet von Manuel Radde

Broschur mit PVC-Schutzumschlag

22 x 27 cm, 242 Seiten + 7 Transparentfolien

174 Farb- und S/W-Abb.

Deutsch / Englisch

ISBN 978-3-86828-752-3

Euro 49,90

Mit einer umfassenden Ausstellung und begleitender Publikation widmet sich die Albertina erstmals diesem hybriden Genre und zeigt 130 Film-Stills der 1910er bis 1970er Jahre

Film-Stills sind sowohl visuelle Spuren des Films als auch eigenständige fotografische Bildformen. Während Dreharbeiten auf Filmsets von eigens engagierten Standfotografen angefertigt, basieren sie auf einem komplizierten und aufwendigen Verfahren, bei dem Szenen des Films speziell für den Fotoapparat reinszeniert werden, womit der Film von einem bewegten zu einem statischen Medium transformiert wird.

In einer umfassenden Ausstellung widmet sich die Albertina erstmals diesem hybriden Genre und zeigt 130 Film-Stills der 1910er bis 1970er Jahre. Werden Film-Stills herkömmlicherweise als bloße filmische Referenz (miss)verstanden, die eher den Blick des Kameramannes und des Regisseurs als den des Fotografen widerspiegeln, so werden sie hier als eigenständige fotografische Bildformen untersucht, die einer selbstständigen, durchaus vom Film losgelösten Betrachtung bedürfen. Verschiedene Aspekte der intermedialen Bezüge dieses Genres werden untersucht: Die von Brüchen und Kopplungen gekennzeichneten Schnittstellen zwischen Fotografie und Film, die Funktion von Standbildern sowie ihr Verhältnis zur bildenden Kunst werden beleuchtet.

Fotografen: Raymond Cauchetier, Horst von Harbou, Chris Marker, Atelier Manassé, Hans Natge, Angelo Novi, Georges Pierre, Pierluigi Praturlon, Karl Struss et al.

»Film-Stills verbinden fotografische, filmische und nicht zuletzt künstlerische Bestrebungen mit funktionalen Ansprüchen. Aufgenommen von eigenen Standfotografinnen und Standfotografen, zeigen diese Bilder Szenen, die scheinbar dem Film entnommen sind, denen tatsächlich aber aufwendige Aufnahme- und Inszenierungsprozesse für die Fotokamera zugrunde liegen. Fotografinnen und Fotografen reinszenierten in der Drehpause oder nach Drehschluss Sequenzen des Films eigens für die Fotokamera, wobei der Wechsel von der Film- zur Fotokamera visuelle Differenzen zwischen Bewegt- und Standbild bedingt. Dieser elementare Unterschied blieb auch dann bestehen, als es aufgrund der verbessertenameratechnik möglich wurde, während der Dreharbeiten zu fotografieren. Die differente Wiederholung filmischer Zeichen in der Fotografie ist für die Ontologie von Film-Stills demnach zentral, denn durch sie begründet sich die intermediale Koexistenz unterschiedlicher Bildformen und Referenzen, die für dieses Genre bezeichnend ist.« (aus dem Text von Walter Moser)

Ausstellung

Albertina, Wien

11.11.2016 – 26.02.2017

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

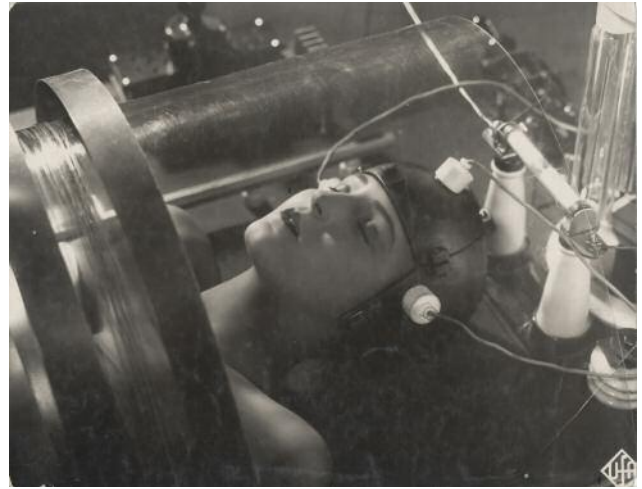
Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
oder Rebecca Rössling, rebecca.roessling@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



1 Anonym
Werner Krauss, Conrad Veidt und Lil Dagover in Das Cabinet des Dr. Caligari, 1919, Österreichisches Filmmuseum



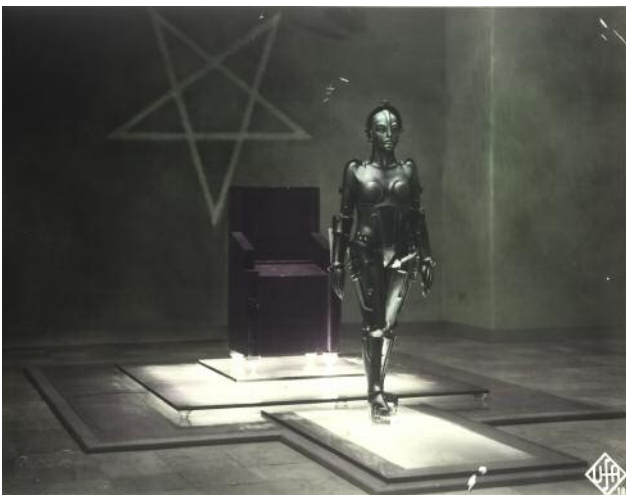
2 Horst von Harbou
Brigitte Helm in Metropolis, 1927
Österreichisches Filmmuseum © Horst von Harbou - Deutsche Kinemathek



3 Anonym
Werner Krauss in Der Student von Prag, 1926
Österreichisches Filmmuseum



4 Horst von Harbou
Georg John in M – Eine Stadt sucht einen Mörder, 1931
Österreichisches Filmmuseum © Horst von Harbou - Deutsche Kinemathek



5 Horst von Harbou
Metropolis, Regie: Fritz Lang, 1927
Österreichisches Filmmuseum © Horst von Harbou - Deutsche Kinemathek



6 Karl Struss
Gloria Swanson in Male and Female, Regie: Cecil B. DeMille, 1919
© The John Kobal Foundation



7 Paul Ronald
Edra Gale in *Otto e mezzo*, Regie: Federico Fellini, 1963
© Archivio Storico del Cinema / AFE



8 Anonym
Robert Mitchum in *The Night of the Hunter*, Regie: Charles Laughton, 1955
© The John Kobal Collection



9 Georges Pierre
Anna Karina in *Pierrot le fou*, Regie: Jean Luc Godard, 1965
Privatsammlung © Georges Pierre



10 Anonym
Berlin - Die Sinfonie der Großstadt, Regie: Walther Ruttmann, 1927
© Berlin, Deutsche Kinemathek



11 Bud Fraker (zugeschrieben)
Janet Leigh, Vera Miles und John Gavin in *Psycho*, Regie: Alfred Hitchcock, 1960
© Berlin, Deutsche Kinemathek - Paramount Pictures



12 Pierluigi Praturlon
La dolce vita - Das süße Leben, Regie: Federico Fellini, 1959
Privatsammlung



13 Anonym
James Stewart in Das Fenster zum Hof, Regie: Alfred Hitchcock, 1954
©BFI National Archive: London



14 Sam Shaw
Marilyn Monroe und Tom Ewell in Das verflixte siebente Jahr,
Regie: Billy Wilder, 1954
© C. Sam Shaw Inc.- licensed by Shaw Family Archives, Privatsammlung



15 Anonym
Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens, Regie: Friedrich Wilhelm Murnau,
1922 © Deutsche Kinemathek