

NEUERSCHEINUNG 2024



Alexandre Morvan *Cherry Trees*

Texte von Julien Bouvard und Iizawa Kōtarō
Gestaltet von Kehrer Design (Laura Pecoroni) und Alexandre Morvan / Coverabbildung von Claude Eigan
Festeinband

16,5 x 22 cm
128 Seiten
108 Farabb.
Englisch
ISBN 978-3-96900-166-0
Euro 38,00

Der Fotograf verbindet japanische Kirschblüte mit dem Alltag während der Pandemie und dystopischen Animes.

Die Fotografien in *Cherry Trees* entstanden im Frühjahr 2020 in Japan. Das Frühjahr ist die Zeit der Kirschblüte, ein Symbol für die Vergänglichkeit und Fragilität des Lebens, im Jahr 2020 fiel diese mit dem Beginn der Covid-Pandemie zusammen. Der französische Fotograf Alexandre Morvan dokumentiert die unsichtbare Bedrohung des Alltags durch das Virus. Im Laufe seiner Arbeit begann er, Verbindungen zwischen der seltsamen Alltagssituation und den dystopischen Welten der Animes und japanischen Fernsehserien zu erkennen, die er als Jugendlicher gesehen hatte. Einige davon entpuppten sich als visionär, da sie große ökologische und humanitäre Krisen thematisiert hatten. Dieses Buch handelt von Übertragung – die Übertragung eines Virus, aber auch die von fiktiven Lebenswelten der Vergangenheit in unsere heutige Lebenswirklichkeit.

Aus dem Vorwort *Where are We? Alexandre Morvan's Photographs from Japan* von Iizawa Kōtarō, Fotokritiker und Fotografiehistoriker:

Nevertheless, it was evident that these photographs were captured through the gaze of a foreigner — in other words, a stranger. This is not to be perceived in a negative sense. (...) When you find yourself in an unfamiliar place, anything and everything that meets your eyes appears tinged with a fresh brilliance. This wonder and subtle sense of discomfort likely work well to imbue photographs taken by strangers with a character different from those taken by photographers living in that locality.

(...) Japanese society is on the verge of a period of great change in the wake of the COVID-19 crisis. Furthermore, that future is by no means bright but is enveloped in thick fog. In this situation, boys

and girls are probably asking "Where are we?" and "Where are we going?" with their whole being. Morvan is engaging with those questions and is trying to find answers through his photographs.

Aus dem Vorwort *Blossom Among the Ruins* von Julien Bouvard, Professor für Japanstudien an der Jean Moulin Universität Lyon 3: *The elements of daily life presented here are all traces of the passage of time. They themselves echo the period when the photographs were taken: spring and the cherry trees so typical of Japan, whose pink hues are a sign of resilience in the face of disasters of all kinds, even global pandemics. If hope is perceptible in these photographs from an anxious period, it is resolutely found on the side of plants, omnipresent, surviving despite the cracked concrete, indifferent to viruses from the human species.*

Alexandre Morvan ist ein in Paris ansässiger französischer Fotograf. Entdecken Sie seine Arbeiten auf der Website alexmorvan.com und auf Instagram (@alexm0rvan).

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, sina.esselen@kehrerverlag.com
oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg
+49 (0)6221/64920-00 – www.kehrerverlag.com

Pressebilder



o1_ © Alexandre Morvan



o2_ © Alexandre Morvan



o3_ © Alexandre Morvan



o4_ © Alexandre Morvan



o5_ © Alexandre Morvan



o6_ © Alexandre Morvan



07_ © Alexandre Morvan



08_ © Alexandre Morvan



09_ © Alexandre Morvan



10_ © Alexandre Morvan



11_ © Alexandre Morvan



12_ © Alexandre Morvan