



Anja Conrad
***Everything is always so perfect
 when you are in it***

Texte von Josepha Conrad, Daile Kaplan
 Gestaltet von Kehrler Design (Hannah Feldmeier)
 Festeinband, 24 x 28,8 cm
 124 Seiten
 84 Farbabbb.
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-875-9
 Euro 39,90

Anja Conrads Fotografien führen uns die wunderbare Welt des Alltäglichen vor Augen

Anja Conrads neues Buch *Everything is always so perfect when you are in it* mit Arbeiten der vergangenen acht Jahre macht den Widerspruch des Einmaligen im sich wiederholenden Alltag zu einer emotionalen Erfahrung. Das Organische ihrer Bildsprache sprengt den Rahmen einer Welt, die formal aus markanten Sichtachsen und geraden Linien zu bestehen scheint. Die Schönheit liegt in der wertfreien Präsenz der Dinge und der Ungebundenheit des Perspektivwechsels. Das Unbedeutende wird zu einer singulären Erfahrung. Unwesentliches wird zu Wesentlichem. Und so zu einem Akt der ästhetischen Befreiung.

Anja Conrad (*1971), aufgewachsen in Chicago und New York, lebt und arbeitet in Frankfurt am Main. Seit 1992 wurden ihre Arbeiten im In- und Ausland ausgestellt, zum Beispiel im Ort für Fotografie, Basel, im Raum für Kultur der Commerzbank, Frankfurt am Main, und in der Open Source Gallery, Brooklyn, New York.

Ausstellungen

State Russian Museum and Exhibition Centre
 ROSPHOTO, Sankt Petersburg, ab 8. April 2019

Maria, Fahrgasse 10, Frankfurt am Main
 2. – 25. Mai 2019
 Book Launch am 2. Mai, 19 Uhr

Aus dem Text von Daile Kaplan:

»Anja Conrad's exuberant photographs are epiphanies of image making. Her savvy photographic perspective is informed by a profound visual awareness of how the language of popular culture, the ubiquitous displays of commercial pictures in public settings, play with public and private notions of self and identity. Conrad's fascination with the pictorial smorgasbord discoverable on city streets—a public theatre of imagery—seems to reference the genre of 'street photography'. But her smart photographs are high concept, rendering the mechanisms of mass culture's idealized representations of women to subvert the message.

(...)

Within the canon of photography her work may be seen as part the trajectory of humanist artists who've employed color photography to depict the special rhythms of city streets, such as the mid-20th century photographer Saul Leiter (whose remarkable photographs of New York City posit a painterly unity in which figures publicly live their private lives), or Fred Herzog (who sought abstract lyricism in the cacophony of urban life). But within this body of color urban work, Conrad's approach is very much her own, and reflects social and political currents of today, fusing contemporary approaches and classical ideas from a distinctly idiosyncratic point of view. Intent on challenging the ways in which signs and symbols are fixed in the popular imagination, she transforms these public cues into mutable creative markers of a woman's sense of self.«

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrler Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



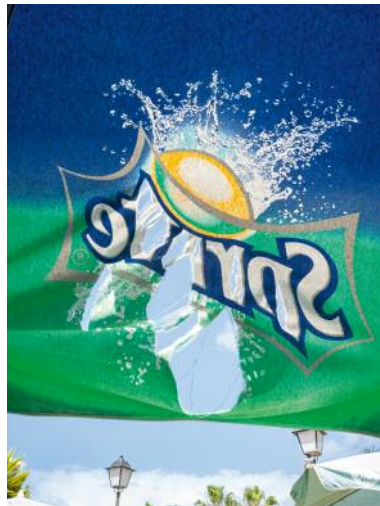
1 Car #17088, Memphis, 2012 © Anja Conrad



2 Palm Trees #15428, Tenerife, 2012 © Anja Conrad



3 Wallpaper #17311, Memphis, 20 © Anja Conrad



4 Parasol #23283, Tenerife, 2013 © Anja Conrad



5 Lips #4054, New York, 2010 © Anja Conrad



6 Hedge #0445, Oberursel, 20156 © Anja Conrad



7 *Cloud* #9689, Frankfurt, 2011 © Anja Conrad



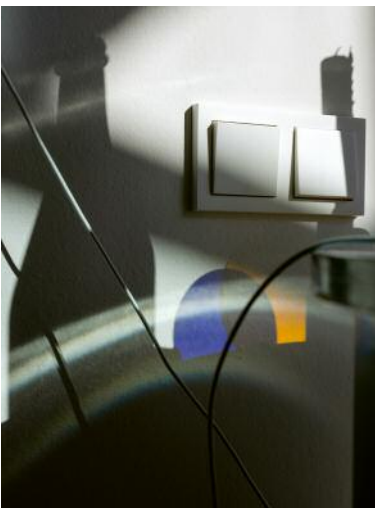
8 *Rope Barrier* #4550, New York, 2018 © Anja Conrad



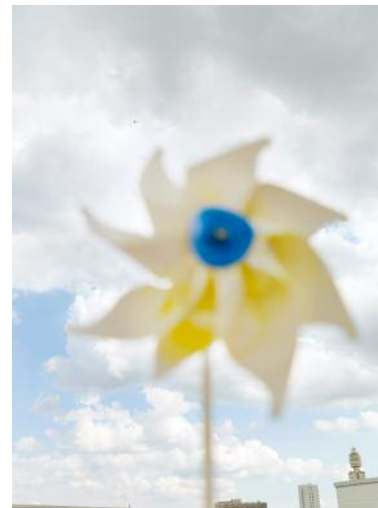
9 *Still Life* #0542, Oberursel, 2018 © Anja Conrad



10 *Car* #3557, Chicago, 2017 © Anja Conrad



11 *Still life* #F1625, Oberursel, 2018 © Anja Conrad



12 *Pinwheel* #9285, Frankfurt, 2010 © Anja Conrad