



NEUERSCHEINUNG

Anton Kusters 1078 Blue Skies / 4432 Days

Texte von Jane E. Klinger (USHMM), Fred Ritchin (ICP),
Joan M. Walker (NGA)

Gestaltet von Teun van der Heijden, Heijdens Karwei
Doppelt kartonierte Freirückenbroschur mit partieller
UV-Veredelung

24 x 31,25 cm, 444 Seiten

1078 Farbabbildungen

Englisch

ISBN 978-3-96900-046-5

Euro 80,00

1078 Polaroid-Fotos von abstraktem blauem Himmel über Konzentrations-lagern der Nazis vermitteln einen verstörenden Blick auf ein unfassbares Trauma, das gleichzeitig eine verblassende kollektive Erinnerung ist.

Anton Kusters hat sechs Jahre lang recherchiert und ein Stück blauen Himmels über jeder einzelnen Stätte eines früheren Konzentrations- oder Vernichtungslagers des deutschen Naziregimes in Europa fotografiert. Die 1078 Lager existierten 4432 Tage lang, von 1933 bis 1945, als Teil eines hochorganisierten Systems von Gefangenschaft, Zwangsarbeit und Mord. Von mehr als der Hälfte gibt es keine sichtbaren Überreste mehr. Jedes Polaroid ist von Hand mit der Anzahl der Opfer unter diesem Stück Himmel sowie mit den GPS-Koordinaten blindgeprägt.

Aus dem Text von **Fred Ritchin**, ehemaliger Dekan des International Center of Photography, New York:

Anton Kusters' 1078 Polaroid photographs emphasize color, particularly the color blue. To make them, he "traveled 177,828 km, 95% alone, to every corner of the former Third Reich" over five-and-a-half years. He researched the existence of the 1078 former official Nazi Germany SS concentration camps, including 110 early camps first established by local authorities as well as the six mass extermination camps that were built later, based upon information gathered in the United States Holocaust Memorial Museum seven-part Encyclopedia of Camps and Ghettos 1933–1945. He employed a geo-positioning device to locate the sites and weather apps to find out when the skies over them would be blue. In an age of billions upon billions of uploaded images, he limited himself to making only three peel-apart Polaroid images of each largely cloudless sky, the camera always set at the same exposure to uniformly record the reflected light.

Kusters is aware that, unlike digital files, one day these film-and-paper images will fade away. He is happy about that and aware

that photographing the past can be paradoxical. (...)

Every viewer knows that one day these photographs will disappear, but the blue skies they depict will not fade into the past; they will persevere no matter what occurs below. Intuitively then, Kusters has created photography of the eternal present that hangs over an incomprehensible and highly contested past.

And in the meantime, as Charles Simic put it, "The world seems to be divided today between those horrified to see history repeat itself and those who eagerly await its horrors."

Looking up, the blue skies peer down at us.

Für *The Blue Skies Project* wurde der belgische Künstler **Anton Kusters** (*1974) für den Prix Pictet 2019 nominiert und war Finalist beim Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2020. *The Blue Skies Project* wurde von **Monica Allende** kuratiert und die Ausstellung wird von einem 13 Jahre währenden Hörstück des Klangkünstlers **Ruben Samama** begleitet.
antonkusters.com / [@theblueskiesproject](https://www.instagram.com/theblueskiesproject)

Ausgewählte Ausstellungen

US Holocaust Memorial Museum, Washington D.C., USA
2019 – 2021

Fitzrovia Chapel, London, Großbritannien, 2019

The Photographers' Gallery, London, Großbritannien, 2020

Landskrona, Schweden 2020

C-Mine, Genk, Belgien, 13.03.21 – 30.05.21

Rencontres d'Arles 2021, Arles, Frankreich, 04.07. – 29.08.2021

Weitere Ausstellungen in Planung

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D-69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/649 20-18 | Fax ++49 (0)6221/64920-20

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Breitenau | 0000470 | 51.202349, 9.476400 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



02_Auschwitz II - Birkenau | 1471595 (est.) | 50.034568, 19.181185 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



03_Taucha | 0001261 | 51.377620, 12.477593 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



04_München (Lebensborn e.v.) | 0000040 (est.) | 48.135345, 11.563257 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



05_Kirchham bei Pocking | 0000496 | 48.363448, 13.282170 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



06_'s Gravenhage | unknown | 52.085097, 4.326982 (CO) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



07_Dippoldsau | 0000152 | 47.864733, 14.610172 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



08_Kiel | 0000051 | 54.323381, 10.123386 (CO) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



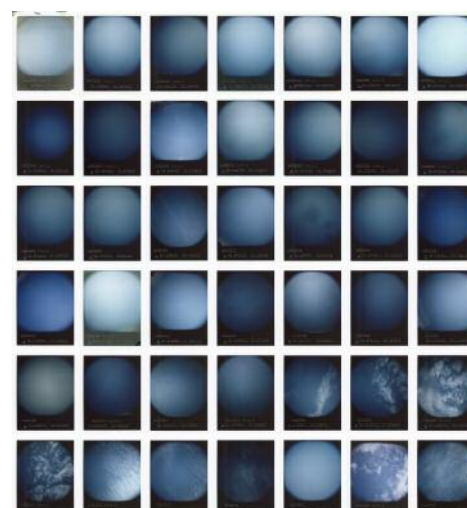
09_Fallersleben | 0000600 (est.) | 52.430393, 10.763114 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



10_Danzig (Schulemann) | 0000025 | 54.349522, 18.641100 (AP) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



11_Alderney (Kanalinsel) (SS-BB I) | 0000700 (est.) | 49.704799, -2.218568 (EX) from The Blue Skies Project. FP-100C peel-apart instant film © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn



12_A grid of 42 of blue skies instant film images shot at every last known location of the Auschwitz concentration camp and sub camp system. Part of The Blue Skies Project © Anton Kusters, VG Bild-Kunst, Bonn