

**NEUERSCHEINUNG 2023**

**Philip Arneill**  
***Tokyo Jazz Joints***

Texte von Philip Arneill, James Catchpole  
 Gestaltet von Kehrer Design (Laura Pecoroni)

Festeinband

24 x 20 cm

168 Seiten

129 Farabb.

Englisch

ISBN 978-3-96900-120-2

Euro 45,00

**Eine verschwindende Welt japanischer Jazz-Kultur**

Japanische Jazz-Kneipen und -Cafés sind insulare Welten, in denen die Zeit stillsteht, fernab von Hektik und Chaos moderner Stadtlandschaften. *Tokyo Jazz Joints* ist eine visuelle Chronik dieser einzigartigen Kultur und hält die vergängliche Schönheit ihrer Schauplätze fest. Begonnen 2015, um Tokios Myriaden so genannter »Jazu Kissä« zu dokumentieren, hat sich das Projekt inzwischen auf ganz Japan ausgeweitet. Doch allmählich verschwinden diese speziellen Orte zum Anhören von Jazzplatten aufgrund neuer Trends, der Gentrifizierung und des Alters ihrer Kunden. Das vorliegende Buch bewahrt diese lebendigen Museen. Das dokumentarische Fotoprojekt *Tokyo Jazz Joints* entstand in Zusammenarbeit des nordirischen Fotografen Philip Arneill mit dem amerikanischen Radiomacher James Catchpole, die beide lange Zeit in Japan gelebt haben.

Aus dem Text *An Irishman and an American Walk into a Jazz Joint* von Philip Arneill: *The joint is tucked away near the train tracks. It's barely identifiable from the outside, but for the beautifully crafted sign bolted to the wall with the name in both Japanese and English characters. I peer up the roughly carpeted staircase. At the top there's a huge picture of Miles on the floor, sitting next to crates of empty bottles. His famous horn is poised, pointing perfectly down the staircase to beckon us as we approach. It has all the features we'd experience again and again: an impossibly narrow staircase, a cramped space yellowed from years of cigarette smoke, memorabilia, a treasure trove of vinyl, priceless audio equipment, and kind and generous owners. Personal, passionate homages to a music deeply embedded in Japan's modern musical culture. These photos are a love story. By crawling around these often cramped spaces shooting handheld images without flash in dark and gloomy lighting, I've created my own homage – a col-*

*lection of dusty digital images – that I hope, even in some small way, gives a sense of the sheer wonder of these spaces.*

Aus dem Text *One Last Stop* von James Catchpole: *Japanese jazz joints are so full of love: love of music, audio systems, record collecting, alcohol, social gathering, shared interests and humanity. Philip has captured visually the love Japan has for jazz in these photos. This is why we've spent eight-plus years on this project – to show a side of Japan that too few people know about, a subculture that can astonish and thrill even the most cynical jazz heads around the world. nish and thrill even the most cynical jazz heads around the world.*

**Philip Arneill** ist Mitbegründer und Fotograf von Tokyo Jazz Joints. Der in Belfast geborene Dokumentarfotograf und Autor ist zurzeit AHRC Northern Bridge Doktorand an der Ulster University. Philip hat einen M.A. in Fotojournalismus und Dokumentarfotografie von der University of Arts London. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Online- und Printmedien veröffentlicht und er hat sowohl in Gruppen- als auch in Einzelausstellungen weltweit ausgestellt.

**James Catchpole** ist ein in Yokohama, Japan, ansässiger Rundfunkredakteur und Autor. Ende 2007 gründete er Tokyo Jazz Site (TSJ), um alle Jazz-Einrichtungen im Großraum Tokio zu besuchen und kurz vorzustellen. TSJ wurde in der Japan Times, dem Tokyo Journal, BBC Travel, dem Smithsonian Magazine u.a. veröffentlicht und hat über 125 Profile von Jazzlokalen in seinem Verzeichnis. James ist Moderator der Online-Radiosendung Tokyo Jazz Map auf [www.jjazz.net](http://www.jjazz.net) und des OK Jazz Podcasts. [www.tokyojazzjoints.com](http://www.tokyojazzjoints.com) / [@tokyojazzjoints](https://www.instagram.com/tokyojazzjoints)

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder

[pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg

Fon +49 (0)6221/64920-18

[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



o1\_Coltrane Coltrane, Tosu  
© Philip Arneill



o2\_Charmant, Arakawa-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o3\_Coltrane Coltrane, Tosu  
© Philip Arneill



o4\_Pithecanthropus Erectus, Ota-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o5\_Eigakan, Bunkyo-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o6\_Garo, Kawasaki  
© Philip Arneill



o7 Genius, Nakano-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o8 Samurai, Shinjuku-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o9 Jazz Pepe, Shinjuku-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o10 Paper Moon, Toshima-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o11 Stick, Shinjuku-ku, Tokyo  
© Philip Arneill



o12 Pithecanthropus Erectus, Ota-ku, Tokyo  
© Philip Arneill