



## NEUERSCHEINUNG

### Arno Rafael Minkkinen **MINKKINEN**

Essays von Keith F. Davis, Vicki Goldberg,

Arno Rafael Minkkinen

Gestaltet von Kehrer Design (Martin Lutz)

Leineneinband mit Schutzumschlag

27 x 30,5 cm

330 Seiten

287 Triplex- und 1 Farabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-922-0

Euro 75,00

#### Selbstporträts aus zweihundert Jahreszeiten

**Minkkinens Arbeit mit dem eigenen Körper in natürlicher oder urbaner Landschaft – ohne Assistenten und ohne Manipulation des Bildes – gilt als eines der Werke von größter Konsequenz und Kontinuität innerhalb des Genres Selbstporträt in der Geschichte der Fotografie.**

Diese Monografie umspannt fünf Werkdekaden des renommierten finnisch-amerikanischen Fotografen Arno Rafael Minkkinen (\*1945). Der 330 Seiten umfassende Band versammelt über 270 wichtige Arbeiten seit 1969. Mehr als die Hälfte der Fotografien sind weitgehend unpubliziert. Darunter sind rund 100 jüngere Werke seit 2005, aber auch »Neuentdeckungen« aus den 1980er- und 1990er-Jahren und bahnbrechende Bildfindungen aus den frühen 1970ern, entstanden lange bevor das Selbstporträt zum Mainstream der zeitgenössischen Fotografie zählte.

Ob er an Seeufern oder Stränden, in Städten oder Wäldern, auf majestätischen Berggipfeln oder begraben im Schnee arbeitet, immer verfolgt Minkkinen das Ziel, ein Gleichgewicht herzustellen zwischen der nackten menschlichen Form und der natürlichen oder urbanen Umgebung, in der wir existieren. Seine Bilder sind surreal, spirituell und transformativ, häufig mit humorvollem Unterton. Fotografiert in mehr als 30 Ländern und 20 amerikanischen Bundesstaaten, verkörpert das umfangreiche Buch auch eine Art künstlerisches Tagebuch: es ist in zehn thematische Kapitel unterteilt, jeweils mit einem einführenden Text von Arno Rafael Minkkinen. Den Abschluss bildet der autobiografische Essay *Voyage of the Self*.

Arno Rafael Minkkinens Werke wurden weltweit publiziert und ausgestellt und sind in mehr als 75 wichtigen Sammlungen, darunter das Museum of Fine Arts, Boston, das Centre Pompidou, Paris, das Musée de l'Élysée, Lausanne, das Museum of Modern Art, New York, das Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, das Museum of Fine Arts, Houston, und das Tokyo Metropolitan Museum of Photography.

#### Ausstellungen

Galerie Camera Obscura, Paris

Ab 24.10.2019

TAIK Persons Gallery, Berlin, Herbst 2019

Edwynn Houk Gallery, New York

Winter 2019 /2020

Galerie Valerie Bach / La Patinoire, Brüssel

Herbst 2020

Photo & Contemporary, Turin, Herbst 2020

#### Book Signing

Kehrer Verlag@Paris Photo

9. November 9, 2019

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 12 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20

[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

Aus dem Essay von **Vicki Goldberg**:

*»It seems to me that many of the finest artists (including photographers) have only one or two ideas in a lifetime and spend that lifetime exploring whatever is deep within their minds and printed on their bones. Once Jackson Pollock became Jackson Pollock he never gave that artist up, and even Picasso, who had more ideas than many a savant, stayed true to cubism, his first major idea, save for a number of now and then's.*

(...)

*Yet Arno Rafael Minkkinen is quite singular in his pursuit of a singular subject—himself naked in the land—and a singular style. For fifty remarkably fruitful years he has persisted with and rung the changes on that subject—with a few asides, including women, his son, cities—that for a while expand that subject in idiosyncratic ways.*

(...)

*An inventor of bodily adventures, he might on occasion be suspected of breathing through gills, or even of having mastered antigravity ... his body still performing outrageously well though his hair has gone gray. He is still surprising, amusing, deadly serious, tricky, a maker of visual puns and conundrums, and sometimes hard to find in the photographs. He plays hide-and-seek, he plays how did he do that, he plays things are seldom what they seem, he produces fantasies, apparitions, puzzles, jokes. And could anyone but a Scandinavian bury himself in the snow with only his hands or his feet sticking out?«*

**Vicki Goldberg** ist die Autorin von *The Power of Photography: How Photographs Changed Our Lives* und Herausgeberin von *Photography in Print: Writings from 1816 to the Present*. Sie schreibt u.a. Fotokritiken für die New York Times, Vanity Fair und American Photo.

Aus dem Essay von **Keith F. Davis**:

*»Minkkinen's lifelong process of invention and discovery has been the product of a seemingly simple insight: to trust the validity of his own instincts. The result has been one of the modern era's most original and powerful bodies of photographic art. Far from representing any sort of creative "limitation," Minkkinen's dedicated meditation on his own form has generated an oeuvre of remarkable depth and meaning. While the artist's basic concerns have been consistent over time, his vision has grown steadily in range and nuance.*

(...)

*Minkkinen possesses a sly and expansive genius. His work draws us in with wit and a quasi-surrealist sense of improbability. These qualities underscore the artist's talent for pictorial invention and his physical flexibility and endurance.*

(...)

*After more than forty years of looking at and thinking about Minkkinen's work, I have come to a new appreciation for its philosophical implications—its affinity with some of the greatest intellectual currents of the last century.«*

**Keith F. Davis** ist Senior Curator für Fotografie am Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City, Missouri, und Gründer und Direktor der Hallmark Collection of Photography, eine der umfassendsten und wichtigsten Fotosammlungen in Amerika.

## Pressebilder



o1 Saunderstown, Rhode Island, 1974  
© Arno Rafael Minkkinen



o2 Fosters Pond, 2000  
© Arno Rafael Minkkinen



o3 From the Shelton, Looking East, New York, 2005  
© Arno Rafael Minkkinen



o4 Oulujärvi Afternoon, Paltaniemi, Kajaani, Finland, 2009  
© Arno Rafael Minkkinen



o5 Coralie, Fort Foucault, Niort, France, 2009  
© Arno Rafael Minkkinen



o6 Fosters Pond, 2011  
© Arno Rafael Minkkinen



07 Maroon Bells Sunrise, Aspen, Colorado, 2012  
© Arno Rafael Minkkinen



08 Halfway Up Mt. Mitchell, Burnsville, North Carolina, 2013  
© Arno Rafael Minkkinen



09 King of Fosters Pond, Fosters Pond, 2013  
© Arno Rafael Minkkinen



10 Mouth of the River, Fosters Pond, 2014  
© Arno Rafael Minkkinen



11 With Ren Xinyu along the Li River at Twenty Yen, Guilin, China, 2016  
© Arno Rafael Minkkinen



12 Gravity Sleeps, Žirje on the Adriatic, Croatia, 2016  
© Arno Rafael Minkkinen