

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG



Carlos Ayesta / Guillaume Bression Retracing Our Steps - Fukushima Exclusion Zone 2011 – 2016

Texte von Christian Caujolle

Gestaltet von Kehr Design (Martin Lutz)

Halbleineneinband

23 x 23 cm

152 Seiten

102 Farbbabb.

Englisch/Französisch/Japanisch

ISBN 978-3-86828-738-7

Euro 39,90

Wie sieht die Fukushima Sperrzone seit dem Atomunfall im Jahr 2011 aus?

Seit dem Tsunami und der Atomkatastrophe im März 2011 haben Carlos Ayesta und Guillaume Bression immer wieder das »Niemandsländ« rings um das betroffene Kernkraftwerk Fukushima Daiichi bereist. Dabei entstanden fünf Fotoserien, die gestellte Szenen mit einem dokumentarischen Ansatz kombinieren. Diese ungewöhnlichen Fotos regen dazu an, über die Folgen eines Atomunfalls dieser Größenordnung nachzudenken.

Was bleibt in einem Gebiet zurück, aus dem 80.000 Menschen von einem Tag auf den anderen evakuiert wurden? Was halten die einstigen Bewohner von dem Gedanken, in ihre Geisterstädte zurückzukehren? Für die letzte Serie, betitelt Retracing our Steps, baten die Fotografen ehemalige Anwohner, zu ihren Läden oder Schulen zurückzukehren und die Türen jener Gebäude noch einmal zu öffnen, die einst so alltäglich waren. Vor der Kamera wurden sie dazu eingeladen, sich ganz normal zu benehmen – so, als sei gar nichts geschehen. Das Normale und das Seltsame vermengen sich in diesen fast surrealen und doch plausiblen Fotos zum Nachspiel eines historisch bedeutsamen Atomunfalls.

Projekt-Homepage

www.fukushima-nogozone.com

»The 1,000 square kilometers of land comprising the no-go zone around the Fukushima plant represent the most impressive—and most brutal—evidence of the nuclear accident. More than 80,000 people were forced to pack a few belongings and follow orders to evacuate, while others, fearful of radiation, left of their own volition, leaving behind ghost towns nearly devoid of light. Time has stood still.«

– aus dem Text von Christian Caujolle

»This photographic work is our contribution to the narrative of a historic disaster. The accident is far from being over, both at the power station and among the nuclear refugees. And we hope to continue to testify to this sad but multifaceted chapter in the history of the Fukushima region.«

– aus der Einleitung von Carlos Ayesta und Guillaume Bression

Carlos Ayesta wurde 1985 in Caracas geboren. Heute ist er als freier Fotograf tätig und hat sich auf den Bereich der Architektur-fotografie spezialisiert.

Guillaume Bression, Absolvent der ISAE und IFP School, widmete sich seit seiner Fachausbildung ganz der Fotografie und gründete 2009 gemeinsam mit Carlos Ayesta ein Fotografenkollektiv, das sich mit Motiven rund um das Thema Fukushima befasst.

Carlos Ayesta und Guillaume Bression haben seither an verschiedenen gemeinsamen Projekten gearbeitet, die in internationalen Galerien und Festivals ausgestellt wurden.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Rebecca Rössling, rebecca.roessling@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehr Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



1 A NO MAN'S LAND
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



2 A NO MAN'S LAND
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



3 A suspended time
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



4 A suspended time
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



5 AS FAR AS THE EYES CAN SEE
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



6 Bad dreams ?
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



7 Bad dreams ?
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



8 nature
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



9 nature
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



10 Retrace our steps
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



11 Retrace our steps
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression



12 Retrace our steps
© Carlos Ayesta / Guillaume Bression