



Bangkok – Call Waiting

Frank Hallam Day

Texte von Brian Curtin, Paul Roth
 Gestaltet von Kehler Design (Loreen Lampe)
 Festeinband
 24,5 x 30 cm
 120 Seiten
 97 Farbabb.
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-690-8
 Euro 39,90

Nächtliche Bilder von Bangkoks letzten Telefonzellen mit ihren vielfältigen Spuren urbanen Lebens

Dieses Buch trägt Frank Days vielschichtige Fotoserie über die heruntergekommenen Telefonzellen von Bangkok zusammen. Sie wirken wie Magnete für die Überbleibsel des Alltagslebens in der Metropole. Days intime und dennoch auf subtile Weise epische Bilder speichern die Spuren der Anforderungen, die unser städtisches Leben regieren: Stellenangebote, Reklame für käufliches Vergnügen und Plakate für Veranstaltungen oder Ausbildungsprogramme. Diese Orte sind wie Brenngläser, die Bangkoks Besonderheiten bündeln – seine widersprüchliche Haltung zur Moderne, seine lokalen Verschrobenheiten oder die Guerilla-Ausdrucksformen von Kreativität und Politik. Viele der Spuren in den Telefonzellen sind Tags von Graffiti-Künstlern, aber auch Botschaften von Teilnehmern der Straßenproteste während Thailands politischer Krise der letzten Jahre. Bald werden diese bunten Relikte der Kommunikation Geschichte sein, denn öffentliche Telefonzellen in der Hauptstadt werden im Interesse eines schöneren Bangkoks nach und nach abgebaut.

»Bangkok: Call Waiting emerged from Day's on-going interest in the wreckage of the city's (rapidly disappearing) public phone booths to encompass a fascination with the wider nocturnal urban complex. The phone booths are captured as magnets for the detritus of daily life in a metropolis. Day's intimate yet subtly epic images register traces of the demands that govern our urban existence: postings for job adverts, signs of commercial pleasure, and listings for entertainment spectacles or social advancement opportunities. These sites are also a portal through which to view the vernacular expression of guerrilla creativity and politics. Many

of the markings visible in the booths are tags by graffiti artists as well as messages left by street protestors during the recent years of Thailand's political meltdown, a period during which many of these images were made. And outside the encrusted enclosures and visible through the marred panes of the booths, quotidian life goes on in all its idiosyncrasies: people eat at the ubiquitous sidewalk tables or play with their pets. Children play and sleep, tourists hail tuk-tuks and sex workers mingle.

(...)

Bangkok, as a constantly mutating cauldron of possibilities and histories, will always confound attempts at creating a definitive image. But Day's work profoundly skirts sociology, instead shaping strange relationships of beauty and estrangement in the shadows of this compelling metropolis.«

– aus der Einleitung von Brian Curtin

Frank Hallam Day ist Fotokünstler und lebt in Washington D.C. Seine Arbeiten sind in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen vertreten, darunter die Staatlichen Museen Berlin, das Baltimore Museum of Art, das Portland Art Museum, das Orlando Museum of Art, das San Diego Museum of Photographic Arts, die Phillips Collection und die Corcoran Gallery of Art. Sein künstlerisches Interesse gilt Themen aus Kultur und Geschichte sowie den Spuren des Menschen in der natürlichen Welt. Mit seiner Serie *Nocturnal* (publiziert im Kehler Verlag) gewann er 2012 den renommierten Leica Oskar Barnack Preis.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
 Kehler Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Übersicht der Pressebilder



01 Flower Market (Triptychon)
© Frank Hallam Day



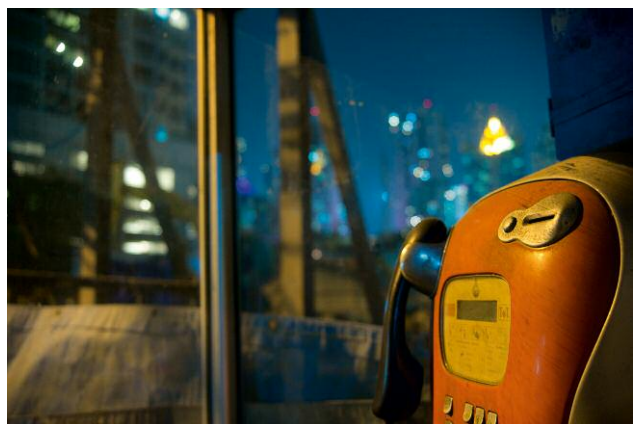
02 Girl with Cables
© Frank Hallam Day



03 Life is Pain
© Frank Hallam Day



04 Red Milk Carton
© Frank Hallam Day



05 Orange Phone, Soi Phrom Chit
© Frank Hallam Day



06 Pink Aker (Diptychon)
© Frank Hallam Day



07 Poodle, Nana
© Frank Hallam Day



08 Rain Man
© Frank Hallam Day



09 Yellow Shirt, Blue Table
© Frank Hallam Day



10 Yellow Bottle
© Frank Hallam Day