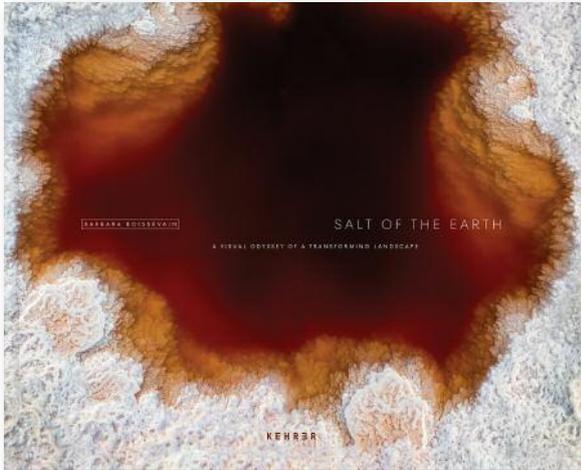


NEUERSCHEINUNG 2023



Barbara Boissevain
Salt of the Earth
A Visual Odyssey of a Transforming Landscape

Texte von John Hart, Michael Honegger, Laura Noble, Elliott White Jr.

Gestaltet von Bob Aufuldish, Aufuldish & Warinner

Festeinband, 30 x 24 cm

108 Seiten, 96 Farbabb.

Englisch

ISBN 978-3-96900-125-7

Euro 44,00

Die surreale Natur der sich wandelnden Landschaften im Silicon Valley

Salt of the Earth ist eine beeindruckende Monografie, die den Einfluss des Menschen auf die Umwelt gekonnt einfängt. Ob aus der Boden- oder Vogelperspektive, **Barbara Boissevains** einzigartige Kompositionen industrieller Salzteiche unterstreichen die surrealen Eigenschaften der durch menschliche Aktivitäten veränderten Landschaften. Die Intention der Künstlerin geht über das Schaffen fesselnder Bilder hinaus; ihre Arbeit soll das Bewusstsein für drängende Umweltprobleme schärfen und zum Engagement für den Umweltschutz anregen. Boissevains Fotografien von außerweltlichen Landschaften spiegeln den schmalen Grat zwischen Schöpfung und Zerstörung wider. Ihre kraftvollen Bilder fordern die Betrachtenden auf, ihre Rolle bei der Gestaltung der Zukunft der Erde zu überdenken, und drängen uns letztlich dazu, uns mit den Folgen unseres Handelns auseinanderzusetzen und uns aktiv an der Erhaltung der Umwelt für kommende Generationen zu beteiligen.

Aus dem Text *In Conversation with the Artist* von **Michael Honegger**: *When one delves into the photographic projects that Barbara Boissevain creates, it is apparent that her commitment to the issues of climate change and the environment are paramount. Yet even when she explores the darker and more sinister causes of these issues, she is an artist in search of a photograph to paint. (...) One soars above these salted wetlands and wonders whether those colors and those patterns could possibly be real. Is this a trompe l'oeil or the honest beauty of earth and sky? These images capture the imagination in their abstraction. A strong sense evokes an ability to overcome odds in restoring natural habitats and perhaps even making a dent in the more dramatic fact of our changing climate and world. Ms. Boissevain provides an optimism in her imagery that offers a more hopeful outlook on problems that can sometimes overwhelm us. (...)*

Aus dem Text *Manifesting the Peripheral* by **Laura Noble**:

In 2010, Boissevain began recording images from a helicopter over the San Francisco Bay exploring the vivid changes of the largest wetland restoration program in the United States. This program is responsible for transforming the salt ponds—once devoid of life—into a thriving ecosystem. Signs are already evident that nature is being allowed to reclaim the land. Notwithstanding its complexity, this delicate environmental project brings with it a striking visual phenomenon beautifully rendered through Boissevain's lens. (...) The surreal nature of Boissevain's photographs on the ground conjure ideas of distant planets more than life on earth as color, light, and unfamiliar nature oscillate. (...) Ultimately, it is Boissevain's innate understanding and love of this variegated landscape which translates the emotional connection and beauty of the salt ponds.

Barbara Boissevain ist eine zeitgenössische bildende Künstlerin und Fotografin in Palm Springs, Kalifornien, die sich in ihrer Arbeit mit den Auswirkungen menschlicher Aktivitäten auf die Umwelt beschäftigt. Die Fähigkeit der Natur, sich zu regenerieren und vom Menschen veränderte Landschaften zurückzuerobern, ist ein zentrales Thema ihrer Arbeit. Boissevain wurde in Cleveland, Ohio geboren und wuchs im Silicon Valley auf. Sie studierte Malerei an der Parsons School of Design in New York, bevor sie sich der Fotografie zuwandte. Sie erwarb einen BFA am San Francisco Art Institute und einen MFA an der San Jose State University. Ihre Arbeiten wurden in Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt, darunter in Mémoire De L'Avenir, Paris, im Institute of Contemporary Art, San Jose, in der Academy of Fine Arts, Krakau und im David Brower Institute, Berkeley. Ihre Fotografien sind Teil öffentlicher und privater Sammlungen, darunter die Google Corporate Art Collection, Sunnyvale, die De Pietri Artphilein Foundation, Lugano und die Galerie Huit, Arles.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrerverlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg
 Fon +49 (0) 6221/64920-18, Fax +49 (0) 6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



o1_Ravenswood VI, 2020
@Barbara Boissevain



o2_Ruins of Historical Salt Production Site I, 2023
@Barbara Boissevain



o3_Alien Saltscape III, 2022
@Barbara Boissevain



o4_Ravenswood III, 2022
@Barbara Boissevain



o5_From Sky to Salt Aerial XII, 2015
@Barbara Boissevain



o6_Macro/Micro Diptych I, 2021
@Barbara Boissevain



07_Ravenswood Ponds Looking Towards Meta & Tricycle, 2020
@Barbara Boissevain



08_Tidal Salt Marsh (Aerial), 2015
@Barbara Boissevain



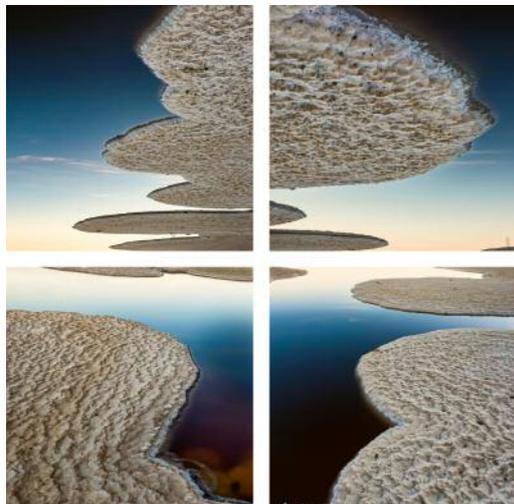
09_Alien Saltscapes IX, 2022
@Barbara Boissevain



10_Ravenswood XIII, 2021
@Barbara Boissevain



11_Alien Saltscapes XI, 2022
@Barbara Boissevain



12_Salt Pond Grid VII, 2021
@Barbara Boissevain