

NEUERSCHEINUNG AUGUST 2022

## Bob Newman *Shadows of Emmett Till*

Herausgegeben von Magdalena Solé  
 Texte von W. Ralph Eubanks, Bob Newman  
 Gedichte von Patricia Smith, Kevin Young  
 Gestaltet von probsteibooks (Sabine Pflitsch, Andreas Tetzlaff)  
 Festeinband mit zwei Buchblocks und Schweizer Bindung  
 24 x 30 cm, 268 Seiten  
 130 Farb- und 83 SW-Abb.  
 Englisch  
 ISBN 978-3-96900-069-4  
 Euro 68,00

### Ein eindrucksvolles Buch von erschreckender Brisanz im Geiste der Black-Lives-Matter-Bewegung

Das Mississippi-Delta wurde schon als »Südlichster Ort der Erde« bezeichnet: eine Region sich überlagernder historischer Schichten, die täglich kollidieren. Wie kein anderer Teil des Landes definiert dieser Ort die USA – eine Kultur, die mit Sklaverei, Armut und politischer wie wirtschaftlicher Unterdrückung verwoben ist. Dieser Landstrich brachte kreative Genies wie B. B. King hervor, aber auch Gräueltaten wie die Ermordung des Jugendlichen Emmett Till am 28. August 1955.

*Shadows of Emmett Till* untersucht diese komplexe Vergangenheit, indem es betrachtet, in welcher vielfältiger Weise der Schatten von Tills Ermordung immer noch über dem Delta hängt. Dieses Werk atmet die Luft des Deltas und versucht, die Region und ihre Menschen in den Kontext des 21. Jahrhunderts einzuordnen, einer Zeit, in der das weiße Amerika endlich versucht, die Sünden seiner Vergangenheit aufzuarbeiten.

Im März 2022 unterzeichnete Präsident Joe Biden den Emmett Till Antilynching Act, ein wegweisendes Bundesgesetz der Vereinigten Staaten, das Lynchen zu einem Hassverbrechen auf Bundesebene macht. Dieser Gesetzentwurf war seit ca. 1900 hunderte Male abgewiesen worden.

Aus dem Text *I Was Raised in a Sundown Town. I Just Didn't Know It* von Bob Newman:

*Since coming to the Delta, the legends and accounts of what happened to Till in this storied place have had a profound impact on me. (...) I cannot know what it is like to be Black. But I do know what it felt like to walk into the shed where Emmett Till was beaten and likely killed, (...) and to see the bullet-ridden sign marking the site on the river where his body was found.*

Aus dem Text *The Past is a Foreign Contry* von W. Ralph Eubanks:  
*The power of photography lies in its ability to fill in gaps from the past that many seek to erase through their words, deeds, and actions in the present. In Shadows of Emmett Till, the black-and-white historical images from the past serve as an entry point into the brilliant contemporary color images of the Mississippi Delta and its people.*

Nach einer Laufbahn in der Medizin begann **Bob Newman** 2006 regelmäßig zu fotografieren. Seine Schwerpunkte sind die Dokumentation der Kultur und der Herausforderungen von Randgruppen und Langzeitprojekte, die wiederholte Besuche desselben Ortes erfordern. Die 2021 International Photography Awards (IPA) wählten ihn zum Deeper Perspective Photographer of the Year und unter die Jury Top Five. Unter anderen Auszeichnungen erhielt er einen LensCulture Critic's Choice Award und war Finalist beim Photolucida Critical Mass 2021. Bob Newman lebt und arbeitet in Gainesville, Florida. [www.bobnewman.com](http://www.bobnewman.com)

**W. Ralph Eubanks** (b.1957) ist ein amerikanischer Autor, Journalist und Professor. 1995 bis 2013 war er verantwortlich für die Publikationen des Library of Congress und er ist der frühere Herausgeber des Virginia Quarterly Review der University of Virginia. Heute ist er der Carl and Lily Pforzheimer Foundation Fellow am Radcliffe Institute for Advanced Study der Harvard University. 2007 wurde er für sein Buch mit einer Guggenheim Fellowship *Ever Is a Long Time: A Journey Into Mississippi's Dark Past* geehrt.

**Magdalena Solé**, geboren in Spanien und aufgewachsen in der Schweiz, ist eine preisgekrönte Fotografin. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt und befinden sich in wichtigen Sammlungen.

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder [pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg  
 Fon +49 (0)6221/64920-18, Fax +49 (0)6221/64920-18  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



01\_Sunday morning, Vicksburg, Mississippi, 2018  
© Bob Newman



02\_Brooklyn Chapel, Money, Mississippi, 2018  
© Bob Newman



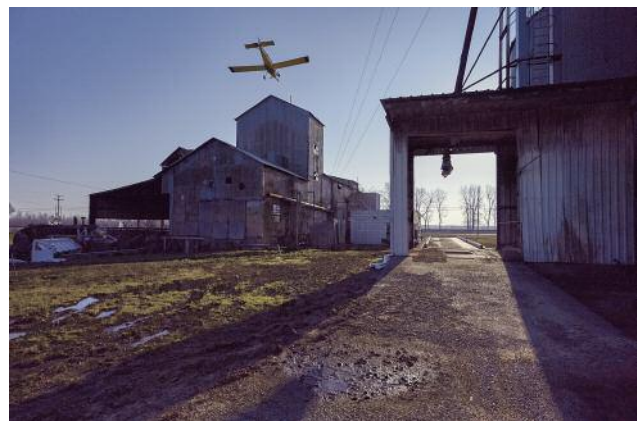
03\_Friends, Crowder, Mississippi, 2016  
© Bob Newman



04\_Afternoon bike ride, Crowder, Mississippi, 2016  
© Bob Newman



05\_You have arrived, Bolton, Mississippi, 2018  
© Bob Newman



6\_Abandoned cotton gin, Money, Mississippi, 2018  
© Bob Newman



07\_Table for one at Wee Jay's, Clarksdale, Mississippi, 2014  
© Bob Newman



08\_Night at Red's, Clarksdale, Mississippi, 2014  
© Bob Newman



09\_House party at Wee Jay's, Clarksdale, Mississippi, 2014  
© Bob Newman



10\_Michael Raymond, Crowder, Mississippi, 2018-2017  
© Bob Newman



11\_Black Bayou Bridge, Glendora, Mississippi, 2021  
© Bob Newman



12\_Cotton picker, Pulaski County, Arkansas, 1935 (archival photo)  
© Ben Shahn, photographer, and Library of Congress, U. S. Farm Security Administration, Office of War Information Photograph Collection