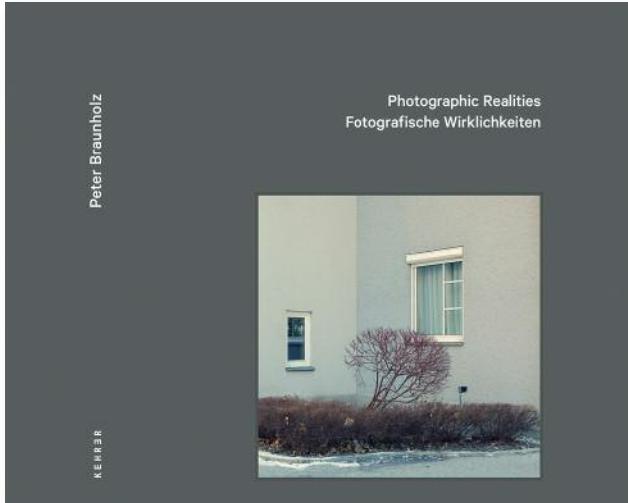


NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG


Braunholz macht Ebenen der Wirklichkeit sichtbar, die mit bloßem Auge nicht wahrnehmbar sind

Peter Braunholz ist ein Reisender in die vielfältigen Ebenen der Wirklichkeit, die wir mit bloßem Auge nicht wahrnehmen können. Von dort liefert er faszinierend-irritierende Bilder und setzt uns als Betrachter auf die Spur von Schein und Sein, Realität und Illusion. Was auf den ersten Blick inszeniert oder manipuliert scheint, ist bei Braunholz reine Fotografie: er ist den Irritationen auf der Spur, die die Wirklichkeit selbst ausbrütet. Dabei geht es ihm weniger um das "Was", sondern vor allem um das "Wie" – die kontinuierliche Weiterentwicklung eines fotografischen Blicks, der in das Wesen von Objekten und Räumen eindringt und ihre geheimen Zusammenhänge und Verbindungen enthüllt.

»Indem man etwas wahrnimmt, nimmt man es für wahr. Und da laut Sigmund Freud die Wahrnehmung relativ ist – denn die Art und Weise, wie wir die Welt wahrnehmen, ist von den eigenen persönlichen Umständen und Entwicklungen abhängig –, kann es nicht nur eine Wirklichkeit, sondern muss es eine unendliche Vielzahl paralleler Wirklichkeiten geben. Durch seine besondere Sehkraft, die durch seinen äußerst sensiblen Blick auf die Welt definiert wird, schafft Peter Braunholz Momentaufnahmen, die uns als Betrachter Einblicke in eine Vielzahl weiterer Parallelrealitäten ermöglichen.«

– aus dem Text von Gérard A. Goodrow

Peter Braunholz
Fotografische Wirklichkeiten

Text von Gérard A. Goodrow
 Gestaltet von Kehrer Design

Festeinband
 30 x 24 cm
 140 Seiten
 114 Farb- und S/W-Abb.
 Deutsch / Englisch
 ISBN 978-3-86828-768-4
 Euro 39,90

Peter Braunholz (* 1963) studierte Musik in Los Angeles sowie Germanistik und Film in Frankfurt/Main. Er arbeitete als Musiker, Autor, Gestalter und Fotograf, bevor er sich 1999 der Fotokunst zuwandte. Von 2010 bis 2014 war er Mitglied des Kuratoriums und der Jury des Abisag-Tüllmann-Preises, 2013 Stipendiat des Huantie Museums in Peking. Seine Arbeiten wurden mehrfach international ausgezeichnet, werden weltweit gezeigt, unter anderem im Arsenale di Venezia und im Musée du Louvre, und befinden sich in renommierten Sammlungen.

Gérard A. Goodrow (* 1964 in New Jersey/USA) lebt als freier Kurator und Autor in Köln. Zu seinen wichtigsten beruflichen Stationen gehören u.a. das Museum Ludwig in Köln, das Auktionshaus Christie's in London sowie die Kunstmesse ART COLOGNE. In den letzten 25 Jahren organisierte er über 60 Ausstellungen, hielt Vorträge und publizierte zahlreiche Texte zur internationalen Gegenwartskunst, Fotografie und dem globalen Kunstmarkt.

Ausstellungen

Galerie Julia Philippi, Heidelberg, 02.12.2016 – 24.02.2017
 Galerie Anja Knoess, Köln, 10.12.2016 – 28.01.2017
 The Photography Show, Birmingham, 18.03. – 21.03.2017
 Format Photography Festival, Derby, 24.03. – 23.04.2017
 Mannheimer Kunstverein, Mannheim, 12.05. – 14.05.2017
 Krakow Photomonth, Krakau, Mai – Juni 2017
 Photomed 2017, Sanary-sur-Mer, Mai – Juni 2017
 Athens Photo Festival, Athen, Juni – Juli 2017
 Kunstverein Speyer, 22.10. – 19.11.2017

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

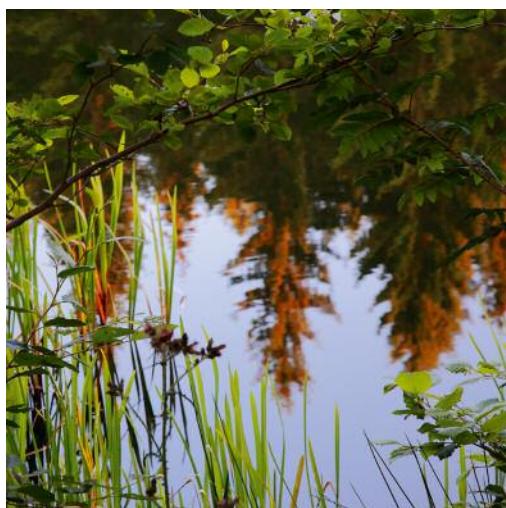
Übersicht der Pressebilder



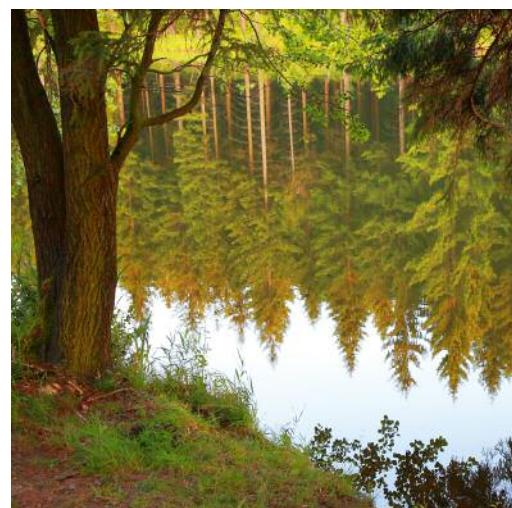
1_Topophilia III, Spain, 2016
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



2_Topophilia IV, Germany, 2016
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



3_Boy You Turned Me II, Hahnenklee, 2009
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



4_Boy You Turned Me I, Hahnenklee, 2009
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



5_Chinese Dreams, Suzhou, 2013
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



6_Dead End Highway, China, 2013
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



7_Ecke I, Bad Hofgastein, 2016
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



8_Ecke II, Kronberg im Taunus, 2017
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



9_Individualization III, Frankfurt am Main, 2014
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



10_Individualization IV, Frankfurt am Main, 2014
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



11_Spheres I, Bad Hofgastein, 2009
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017



12_Diametral I, Germany, 2012
© Peter Braunholz, VG Bild-Kunst, Bonn 2017