



NEUERSCHEINUNG

Elina Brotherus Seabound A Logbook

Essay von Elina Brotherus
Gestaltet von Dog Design, Helsinki, Ilona Ilottu
Leineneinband im Schuber mit Leinenbezug
22,5 x 28,5 cm
120 Seiten
57 Farbbildungen
Englisch
ISBN 978-3-96900-033-5
Euro 58,00

Neue Werkserie einer der bedeutendsten finnischen Fotokünstlerinnen der Gegenwart.

Sørlandet oder »Südland« ist der südlichste Zipfel Norwegens, auch »norwegische Riviera« genannt. Nach Norden hin geht das Archipel aus Granit in Felsmassive und Bergtäler über, doch das Meer ist nirgendwo weit entfernt.

Aus dem Text von **Timo Valjakka**, Seabound:

The cornerstones of Elina Brotherus' art include the innumerable, always new, yet never random ways in which a human being, a place and a time – the moment the picture was taken – can be engaged. When, as she travels the world, she finds a place that interests her, she begins to look for ways in which the place and the figure can shed light on each other in a manner that is exciting and thought-provoking. As her production up to now tells us, each of these places is unique, and the ideas and associations that they spark in her mind sometimes differ greatly. Virtually the only thing that endures in her art is that she herself is the sole figure that appears in her works, and that rule, too, is not without its exceptions. Seabound is a series of photographs that Brotherus made in the area surrounding Norway's southernmost city of Kristiansand in 2018–19.

The title of the series refers to the way that the sea is present everywhere in Norway. The country's ragged coastline typically also has long fjords winding between mountains, which, aided by reflections of the light and by winds redolent of salt and seaweed, allow the sea to reach places from where it cannot be seen. Norway's coast is the longest in the world, more than a hundred thousand kilometres. Unravelling it would reach two and a half times around the Earth.

Elina Brotherus' (*1972 in Helsinki) künstlerische Praxis besteht darin, auf visuelle Entdeckungsreise zu gehen. Hat sie den richtigen Ort gefunden, spielt sie mit der menschlichen Figur und versucht sie in ganz besonderer Weise in das Bild einzubinden. Oft nutzt Brotherus für ihre Arbeit auch Motive aus der Kunstgeschichte und wurde für diese neue Werkgruppe im Kunstmuseum von Sørlandet fündig: Gemälde des 19. Jahrhunderts, aber auch performative Werke von Yoko Ono, Geoffrey Hendricks, VALLIE EXPORT, John Baldessari oder des Norwegers Kurt Johansen. Mit *Seabound* legt die Künstlerin ihr elftes Buch vor.

Ausstellungen (Auswahl)

The New Beauty, Highlights from the Nicolai Tangen Collection, Hämeenlinna Art Museum, Finnland, 12.05.–17.10.2021

Made on Föhr, Museum Kunst der Westküste, Alkersum, Föhr, 28.02.–05.12.2021

Mother! / Mutter!, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dänemark, 21.04.–29.08.2021

Kunsthalle Mannheim, Mannheim
01.10.2021–06.02.2022

On Celestial Bodies, Arter, Istanbul, 10.09.2020–25.07.2021

New Perspectives Through Photography – 25 Years of the Helsinki School, Kunsthalle Helsinki, Finnland, 11.09.–31.10.2021

Matter of Fact, Voisins de campagne #2, Galerie Duchamp, Yvetôt, Frankreich, 19.06.–19.09.2021

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01 Morgen i Ny-Hellesund, 2018. After Amaldus Nielsen, Morgen i Ny-Hellesund, 1881, Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



02 Setesdal Célfie, 2019
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



03 Kunstsilo, 2018
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



04 Landscape from Setesdal, 2019
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



05 Landscape Chair, 2018
After Geoffrey Hendricks, Landscape Chair, 1964
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



06 Watching the Sea through Different Windows (Hopper Bedroom), 2019
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



07 Lighthouse (Day), 2019
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



08 Portrait Series (Boats), 2019. After John Baldessari, Portrait Series, 1974
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



09 Lighthouse Diptych, 2019
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



10 Watching Amaldus Nielsen, 2019. With the original painting by Amaldus Nielsen, Morgen i Ny-Hellesund, 1881, Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand. © Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



11 Snowball Pile, 2019
After Kurt Johannessen, Zeth, performance, 1993
© Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn



12 Seabound Two Nights in a Row, 2018
After Kurt Johannessen, Havbunnen to netter på rad, from Sniglebjeff og andre måneferder, 1988 © Elina Brotherus / VG Bild-Kunst, Bonn