



NEUERSCHEINUNG 2023

Sarah Stacke (Ed.)
Burt Glinn
Half a Century as a Magnum Photographer

Texte von Elena Prohaska Glinn, Sam Glinn, Mark Lubell, Susan Meiselas, Martin Parr, Gilles Peress, Sarah Stacke, Larry Towell, Alex Webb, Eelco Wolf
 Gestaltet von Bonnie Briant
 Festeinband, 24 x 30 cm
 144 Seiten
 100 Farb- und S/W-Abbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-96900-121-9
 Euro 45,00

Erste umfassende Monografie über den großen Magnum-Fotografen Burt Glinn

Burt Glinn. Ein halbes Jahrhundert als Magnum-Fotograf zelebriert die fesselnde, elegante und ausdrucksstarke Art, wie Burt Glinn die Welt durch die Fotografie erlebte. Dies ist die erste Monografie, die die gesamte Bandbreite von Glinns Karriere abdeckt und sein außergewöhnliches Talent für Aufnahmen von sowohl ikonischen als auch alltäglichen Szenen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts hervorhebt.

Aus der Einführung von **Sarah Stacke**:

I remember Burt's wit and his lopsided grin when he told stories, which was a lot. He loved fine things, especially clothes. He had big opinions, high expectations, and an incredible grasp of the narrative, technical, and administrative aspects of photography. [...] For more than half a century, Burt covered it all: conflict, celebrities, wildlife, science, corporations, travel, society, culture. Yet, looking through his archive, his interests clearly emerge. The chapters in this book present five themes Burt returned to again and again.

Aus dem Text *Notes from Family* von **Elena Prohaska Glinn**:

Burt began creating annual lists of his stories in 1948 and continued for 60 years. The lists reveal how diverse his interests were throughout his life. As an example, in 1959, one of Burt's favorite years, he photographed more than 30 stories. It began when he abruptly left a New Year's Eve party after hearing Cuba's president Fulgencio Batista was on his way into exile and Fidel Castro was taking control. Burt caught the last Yellowbird flight from New York to Miami, then got a \$20 charter plane to Cuba, where he spent nine days on the road with Fidel and his soldiers, documenting their triumphant procession into Havana. After some rest and assignments stateside, he covered the ultrarich and almost famous, often ridiculous, at Badrutt's Palace Hotel St. Moritz in the

haute Swiss Alps. Back in New York, he photographed Sammy Davis Jr., followed by the Beatniks.

Aus dem Interview von **Sarah Stacke** mit **Susan Meiselas**:

Burt's editorial eye is key. He really knew how to see the world by placing himself in it. He was part of the generation who were lucky to work when magazine assignments were still plentiful and long. He came out of that tradition, which meant that he went places, then stayed and documented them over time. His photographs of the Berlin Wall being built were an example of incredibly good work.

Burt Glinn (1925–2008) ist als einer der produktivsten Fotografen seiner Generation bekannt. Der in Pittsburgh, Pennsylvania, geborene Glinn diente in der US Army und studierte Literatur an der Harvard University. Während er für das *LIFE*-Magazin arbeitete, trat er 1951 der Agentur Magnum bei und wurde 1954 als einer der ersten Amerikaner der jungen Agentur Vollmitglied. Glinn erlangte Anerkennung für seine Berichterstattung über die kubanische Revolution und seine ausführlichen Farbserien über die Südsee, Japan, Russland, Mexiko und Kalifornien, von denen jede als komplette Ausgabe von *Holiday* veröffentlicht wurde. In den 1960er-Jahren war er einer der ersten Fotografen, der sich mit Geschäftsberichten befasste und in den folgenden vier Jahrzehnten das rasante Wachstum der amerikanischen Unternehmen visuell festhielt. Im Laufe seiner Karriere berichtete er regelmäßig über nationale und internationale historische Ereignisse, kulturelle Ikonen und politische Persönlichkeiten für führende Publikationen. Wann immer es möglich war, machte Glinn Bilder von religiösen Gemeinschaften und Führern sowie von sakraler Architektur und Ritualen. Viele dieser Fotos wurden zu seinen persönlichen Favoriten.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 13 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder

pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg

Fon +49 (0) 6221/64920-18, Fax +49 (0) 6221/64920-20

www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01 David Amram plays his French horn at the Five Spot Café in the Bowery. New York City, New York, USA. 1957.
© Burt Glinn/Magnum Photos



02 Guests arrive at the Queen's Garden Party at Buckingham Palace. London, England. 1957.
© Burt Glinn/Magnum Photos



03 Queen Elizabeth II visits America. New York City, New York, USA. 1957.
© Burt Glinn/Magnum Photos



04 The Fiesta de las Cruces (Festival of the Crosses) is celebrated in San Juan Chamula, the principal town of the Indigenous Tzotzil people. Chiapas, Mexico. 1962. © Burt Glinn/Magnum Photos



05 Sammy Davis Jr. after a performance in Manhattan. New York City, New York, USA. 1959.
© Burt Glinn/Magnum Photos



06 Cherry Grove. Fire Island, New York, USA. 1961.
© Burt Glinn/Magnum Photos



07 Horse-drawn sleds in a snowstorm. Megève, France. 1958.
© Burt Glinn/Magnum Photos



08 A young guerilla speaks to a civilian woman during the Cuban Revolution. Havana, Cuba. 1959.
© Burt Glinn/Magnum Photos



09 With U.S. Army troops standing guard, members of the Little Rock Nine head to Little Rock Central High School during the school's integration. Little Rock, Arkansas, USA. 1957. © Burt Glinn/Magnum Photos



10 While the Berlin Wall is still low enough to see over, residents of West Berlin look to East Berlin. Germany. 1961.
© Burt Glinn/Magnum Photos



11 Surfers on the beach. Malibu, California, USA. 1965.
© Burt Glinn/Magnum Photos



12 A bar on the Fort Peck Reservation. Poplar, Montana, USA. 1954
© Burt Glinn/Magnum Photos



13 Self-portrait by Burt Glinn. USA. 1954.
© Burt Glinn/Magnum Photos