



Cleo Campert Festivalland

Texte von Christiaan Fruneaux, Edwin Gardner
Designed by PutGootink

Broschur
23 x 32 cm
160 Seiten
108 Farbbabb.
Englisch
ISBN 978-3-86828-748-6
39,90 Euro

In *Festivalland* setzt Cleo Campert den Fokus auf die Festivalgelände.

Die Niederlande sind zum Land der Musikfestivals geworden – jedes Jahr finden hier ungefähr 700 Festivals statt. Die Zuhörer genießen die Partys im Freien, und das Nachtleben hat eine gut ausgebaute Tageslicht-Version hinzugewonnen.

Cleo Campert fotografiert seit Ende der 1980er das Nachtleben und hat sich bei ihren Reportagefotos immer auf Menschen konzentriert. In *Festivalland* allerdings spielen Umgebungen, inspiriert von den Landschaftsbildern des Goldenen Zeitalters der niederländischen Malerei, die Hauptrolle. Die veränderte Landschaft ist für Campert der Ausgangspunkt, um die Festivalkultur einzufangen. In *Festivalland* finden sich Porträts und vor allem Landschaften, die – vom gleichen Standort aus – während und nach dem Festival aufgenommen wurden. Campert besuchte rund 20 Festivals, wie zum Beispiel Lowlands, Mysteryland und Pinkpop, um die Unterschiede zwischen den Landschaften mit und ohne Festivals zu erkunden. Die Landschaften ohne Festivals sind Feste der Elemente, deren Effekte aus aufgehender oder untergehender Sonne, Wolken, Nebel oder Regen bestehen.

Decades after my first festival, I walked between thousands of festivalgoers with my camera and wondered what the surroundings would look like without all the fuss, the people, and the tents. This inspiration led me to the idea of Festivalland. In 2015 and 2016, I photographed 20 festivals and went back to the

same locations, which were now practically empty. My photography has always addressed people, so of course I captured the residents of the temporary villages, but in the festival landscapes I let the environment play a major role.

These temporary, and temporarily altered, environments show the human tendency to unite with nature in specific ways. Landscapes are always changing, seasonally and over longer timelines. A landscape's colors fade in autumn; it is barren in wintertime, and blossoms in spring, to be fully grown in summer, and reaching its final bloom with the vivacious festivals that descend on it.

This is why I see the festival as a magnificent flower. The landscape without the festival is a Festival of the Elements on its own, with the upcoming sun, the mist, clouds, and rain as its effects. The visitors are two swans, gardeners, and a nudist.

– Cleo Campert

Ausstellungen

PS Camera Part ONE
Museum Hilversum, Niederlande
Oktober 2016

Festivalland at Amsterdam Dance Event
Melkweg Expo Amsterdam, Niederlande
20. Oktober 2016

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Rebecca Rössling, rebecca.roessling@kehrerverlag.com oder
Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



1 Amsterdam Open Air © CLEO CAMPERT



2 Amsterdam Open Air © CLEO CAMPERT



3 Decibel © CLEO CAMPERT



4 Decibel © CLEO CAMPERT



5 Into The Great Wide Open © CLEO CAMPERT



6 Into The Great Wide Open © CLEO CAMPERT



7 Into The Great Wide Open © CLEO CAMPERT



8 Vlieland © CLEO CAMPERT



Loveland © CLEO CAMPERT



Sloterpark Amsterdam © CLEO CAMPERT



Mysteryland © CLEO CAMPERT



Portrait © CLEO CAMPERT