



NEUERSCHEINUNG

**CHE Onejoon
International Friendship
The Gifts from Africa**

Herausgegeben von Sun A Moon

Texte von Charles K. Armstrong, Che Onejoon, Seon-Ryeong Cho, Inga Läche, Joanna Lehan, Chang Joon Ok, Sean O'Tool

Gestaltet von Dokho Shin

Festeinband mit Prägung und Titelschild

22 x 26 cm, 192 Seiten

239 Farb- und S/W-Abb.

ENGLISCH

ISBN 978-3-96900-026-7

Euro 39,90

Über die Strategie Nordkoreas, im Zuge eines diplomatischen Wettstreits zwischen Nord- und Südkorea in den 1970er-Jahren Statuen, Denkmäler und Prachtbauten in Afrika zu errichten

Das Buch zeigt das multimediale Dokumentarprojekt *Mansudae Master Class* von CHE Onejoon, in dessen Rahmen er die monumentalen Statuen, Denkmäler und Bauwerke erfasst, die das nordkoreanische Mansudae Art Studio seit den 1970er-Jahren in zahlreichen afrikanischen Ländern errichtet hatte. Etwa die Hälfte dieser Länder, die das nordkoreanische Modell der Revolution und seine „Juche“ (Eigenständigkeits-)Ideologie attraktiv fanden, bekam diese Bauten von Kim Il Sung geschenkt.

Ein weiteres Kapitel des Buchs ist den Geschenken gewidmet, die wiederum dem nordkoreanischen Diktator von seinen afrikanischen Freuden gemacht wurden und die in einer unter Kim Il Sung eigens für Geschenke aus dem Ausland gebauten Ausstellungshalle, der International Friendship Hall, in Nordkorea aufbewahrt werden.

Videostills, Archivmaterial sowie wissenschaftliche Aufsätze aus den Bereichen Geschichte, Kunstgeschichte und Fotografie ergänzen CHE Onejoons Dokumentation.

Aus dem Text Long-Distance Friendships. Rendering Visible the Invisible Stories in Che Onejoon's Practice von Inga Läche:

My first encounter with Che Onejoon's work took place in a studio visit in Amsterdam several years ago. I remember watching fragments of his three-channel video Mansudae Master Class (2013–ongoing) and being for the first time introduced to the relationship between North Korea and African countries in the 1970s and 1980s. This relationship, which was slowly taking shape in front of me through Che's work, was two-fold. There were immense statues of African leaders made by North Korean artists and supported by the North Korean dictator, installed in many African countries,

leaving a permanent marker in the public space and in the perception of its inhabitants. On the other hand, there was an impressive number of gifts, often small in scale, flowing back to Korea from, among others, the African leaders, meant for the dictator of North Korea. In Che's work the first part of this relationship is unveiled in a three-channel investigative documentary which we watched while engaging in a lively discussion about other instances of cultural diplomacy, the military relationship that often comes with it, as well as the politics of gift giving. Meanwhile, the second part of the relationship is manifested as photographic prints of exceedingly impractical objects symbolically containing an essence of the represented countries, in the series International Friendship: The Gifts from Africa (2017–2018).

Der Fotokünstler und Filmemacher **CHE Onejoon** (*1979 in Seoul) war anfangs als Beweismittel-Fotograf tätig. Seine Werke wurden weltweit ausgestellt, u. a. auf der Taipei Biennale, im Palais de Tokyo, im Musée du quai Branly, auf der SeMA Biennale Mediacity Seoul, auf der Architekturbieniale Venedig, im New Museum Triennial, im Louisiana Museum of Modern Art, auf der Busan Biennale.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01_Bust of former President Laurent Kabila, sculpted in 2002
Kinshasa, DR Congo, 2013 © CHE Onejoon



02_Statue of DR Congo's first Prime Minister Patrice Lumumba, sculpted in 2002
Kinshasa, DR Congo, 2013 © CHE Onejoon



03_Iavoloha Palace, built in the 1970s
Antananarivo, Madagascar, 2015 © CHE Onejoon



04_Glory to the Heroes, Independence Memorial Museum
Windhoek, Namibia, 2015 © CHE Onejoon



05_Statue of Former Vice-President Joshua Nkomo, rebuilt by Zimbabwean
Artist in 2014. Bulawayo, Zimbabwe, 2015 © CHE Onejoon



06_Site of Demolished Statue of Former Vice-President Joshua Nkomo, removed
in 2011. Bulawayo, Zimbabwe, 2013 © CHE Onejoon



07_Independence Memorial Museum under Construction
Windhoek, Namibia, 2013 © CHE Onejoon



08_Three Dikgosi Monument, built in 2005. Gaborone, Botswana, 2013
© CHE Onejoon



09_Tiglachin Monument, built in 1982. Addis Ababa Ethiopia, 2015
© CHE Onejoon



10_African Renaissance Monument, built in 2010. Dakar, Senegal, 2013
© CHE Onejoon



11_Solidarity (ivory carving) by The National Coordination Committee of Juche Study, Dar es Salaam University College of Education [February Juche71 (1982)], 2017. Dimensions variable © CHE Onejoon



12_Solidarity (wood sculpture) from Samora Moises Machel, President of People's Republic of Mozambique [September Juche72 (1983)], 2017. Dimensions variable © CHE Onejoon