

NEUERSCHEINUNG

Christopher Sims  
***The Pretend Villages***  
*Inside the U.S. Military Training Grounds*

Veröffentlicht mit dem Center for  
Documentary Studies at Duke University  
Texte von Christopher Sims, Wells Tower  
Gestaltet von Kehrler Design (July Mollik)  
Festeinband, 22 x 22 cm  
120 Seiten, 76 Farbabb.  
Englisch  
ISBN 978-3-96900-001-4  
Euro 35,00

**Wo der Krieg geprobt wird: ein Blick hinter die Kulissen des US-amerikanischen Militärs**

Christopher Sims dokumentiert künstlich angelegte irakische und afghanische Dörfer auf den Truppenübungsplätzen von US-Militärstützpunkten. Diese Dörfer liegen in den tiefen Wäldern von North Carolina, Louisiana und in einem Wüstengebiet in der Nähe des kalifornischen Death Valley. Sie bilden seltsame, eindringliche Zwischenstationen für Soldaten auf dem Weg in den Krieg und diejenigen, die vor ihm geflohen sind: US-Soldaten treffen auf Schauspieler – oft Eingewanderte aus dem Irak und Afghanistan, die als bezahlte »kulturelle Rollenspieler« arbeiten.

Sims fotografierte über 15 Jahre unterschiedlich intensiver US-Auslandskriege in diesen verblüffenden, fantastischen Welten. Mit diesem Buch legt er einen archivarischen Bericht über das Dorfleben des »Feindes« vor, das in gleichem Maße überzeugend detailgetreu und skurril fehlgeleitet wie auch profan und alpträumhaft ist.

**Christopher Sims** arbeitet am Center for Documentary Studies an der Duke University. Er lebt in North Carolina.  
[www.chrissimsprojects.com](http://www.chrissimsprojects.com)

**Wells Tower** ist ein amerikanischer Autor von Kurzgeschichten und Sachbüchern. 2009 veröffentlichte er seine erste Kurzgeschichtensammlung, *Everything Ravaged, Everything Burned*, mit viel kritischem Beifall. Seine Arbeiten erschienen u.a. im New Yorker, GQ, Harper's, New York Times Magazine. Er lebt in North Carolina.

*»The citizens of the imaginary village of Mosalah had gotten word that a convoy of U.S. infantry would soon be arriving in town. From up near the mosque, a plywood shack whose minaret was a section of upended corrugated drainage conduit, a man in a mule-drawn cart gave the traces a smart snap. A pair of honey-colored mules clopped groggily toward the bazaar, where the noonday air was like the center of a compost heap. Nearby, the proprietress of a simulated fruit stand adjusted the position of a fake banana, which lay amid a vibrant plastic bounty arranged to form the letters 'U.S.A.' Across from the fruit stand, villagers wearing gingham head scarves and Middle Eastern-style robes over blue jeans and tennis shoes stood in the shade of a tin carport, listening to Arabic pop music wheedling from a boombox. Beneath a second carport, two older, sun-poached men in desert-drab fatigues were trying to outfit a villager's arm with a sleeve of gore-spattered rubber meat to make it look as though he had been freshly maimed by an improvised explosive device (IED).«*

– Aus dem Essay *Under the God Gun: Battling a Fake Insurgency in the Army's Imitation Iraq* by Wells Tower, erstmals veröffentlicht im Harper's Magazine (Januar 2006) und hier wieder abgedruckt mit Genehmigung des Autors.

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder  
[pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
Kehrler Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg  
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

# Pressebilder



01  
© Christopher Sims



02  
© Christopher Sims



03  
© Christopher Sims



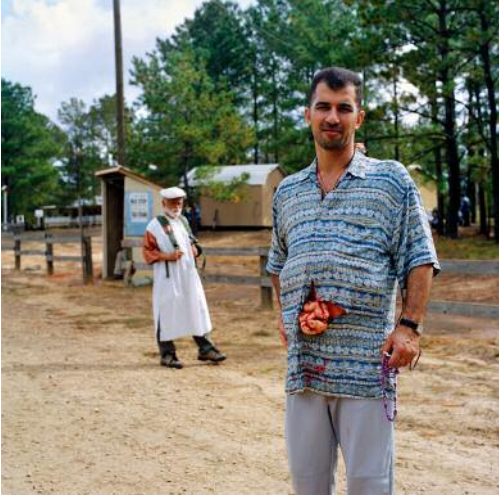
04  
© Christopher Sims



05  
© Christopher Sims



06  
© Christopher Sims



07  
© Christopher Sims



08  
© Christopher Sims



09  
© Christopher Sims



10  
© Christopher Sims



11  
© Christopher Sims



12  
© Christopher Sims