

NEUERSCHEINUNG SEPTEMBER 2022

Claus Stolz *Kammerspiel / Chamber Play*

Text von Pamela Pachl

Gestaltet von Kehrer Design (Benjamin Wolbergs)

Festeinband

24 x 30 cm

80 Seiten

43 Farabbildungen

Deutsch, Englisch

ISBN 978-3-96900-088-5

Euro 35,00

Eine Theaterbühne für Pflanzen in ihrer ganzen Pracht – lebendig oder nur täuschend echt?

Das Kammerspiel – ein intimes Theaterstück auf kleiner Bühne, der Fokus auf den einzelnen Akteuren. Mit Claus Stolz' aktueller Serie ist so eine Art theatrale Inszenierung auf Papier gebracht worden, die ihre Protagonisten in reinster Form in den Blick des Betrachters rückt. Naturschönes und Artifiziell-Schönes werden hier in irritierenden, absurden Arrangements von Claus Stolz kombiniert und rekontextualisiert. Echte und künstliche Pflanzen, Pflanzenteile, Fundstücke und Alltagsgegenstände. Was ist echt, ist natürlichen Ursprungs? Was ist lebendig? Jede Aufnahme eine kleine Inszenierung, ein Kammerspiel, eine Poesie des Machbaren, des Lebendigen, des Toten.

Aus dem Text Von *Tischtennisbällen, Callas und Kabelbindern* von Dr. phil. Pamela Pachl:

Diese Fotografien fordern unser Auge heraus. Vielleicht ist unser Sehen, von sogenannten Bilderfluten, die auch durch bildbasierte Phänomene wie Instagram entstanden sind, inzwischen dann doch ein wenig überstrapaziert. So begrüßenswert und bereichernd digitale Entwicklungen und erleichterte Bilddistributionsmethoden für unsere Gesellschaft auch sein mögen, sie können gleichsam dazu führen, dass das einzelne Bild – durch die Massen an Bildern, denen wir im Jahr 2022 an einem einzigen Tag begegnen – viel weniger aufmerksam wahrgenommen wird. Durch die, auch auf technischer Ebene, vielschichtige Inszenierung und das damit einhergehende Verirrspiel fordern Stolz' Kammerstücke unseren Sehsinn neu heraus. Sie sind Foodporn und Superfood für die Augen (und den Geist) zugleich. Zur Abwechslung – nach einem langen Tag am Display – mal kein Konsum von visuellem Fast Food.

Durch die Präzision seiner Fotografien eröffnet Stolz uns die Möglichkeit, nicht nur besser auf, sondern sozusagen hinter die Ober-

fläche der Dinge zu sehen. Die Vergänglichkeit, der Lauf der Zeit, das Altern – auf einer tiefer liegenden Bedeutungsebene womöglich auch unser menschliches Altern – werden in Szene gesetzt. In diesem Kontext erscheint die vertrocknete Orchidee beinahe in der Aura einer alternden Filmdiva, der auf diese Weise noch ein letzter glanzvoller Auftritt im Rampenlicht ermöglicht wird. Die Gleichwertigkeit, mit der Stolz echte und unechte Pflanzen porträtiert und zusammenstellt, führt zu anhaltenden und gewollten Irritationen. Kammerspiel #113 zeigt vor schwarzen Grund zart blauweiße Callas. Fast als würde sie uns leidend anschauen, ist uns eine einzelne Blüte zugewandt. Nicht nur der bewusst im Bild belassene, knebelnde Kabelbinder der Transportverpackung, sondern auch die unnatürliche Biegung der Blütenstängel und vor allem die silikonschaumgeborene Struktur der Blütenblätter enttarnen diese Callas als Imitate: eingerollt, zusammengebunden, eng wie Sardinen in kleinen Schachteln aus fernen Ländern importiert. Der Kabelbinder wirkt hier wie ein Break, ein Einschnitt in unsere Sehgewohnheiten. Er zerstört augenblicklich die letzte Illusion authentischer Natur.

Der Fotokünstler **Claus Stolz** (*1963) lebt und arbeitet in Mannheim. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen Museen und Institutionen gezeigt, darunter im Grassi Museum, Leipzig, und in der Photo Edition Berlin. Sein Buch *Sunburns* erschien 2009 im Kehrer Verlag. www.clausstolz.de

Ausstellung

Reflektor

Neue Sächsische Galerie Chemnitz

06.12.2022 – 23.02.2023

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder

pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg

Fon +49 (0)6221/64920-18, Fax +49 (0)6221/64920-18

www.kehrerverlag.com

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

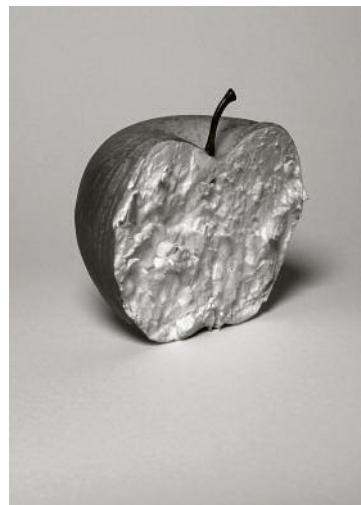
Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen.

Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Pressebilder



o1_Kammerspiel / Chamber Play #149, 2021
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



o2_Kammerspiel / Chamber Play #185, 2022
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



o3_Kammerspiel / Chamber Play #150, 2021
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



o4_Kammerspiel / Chamber Play #120, 2021
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



o5_Kammerspiel / Chamber Play #100, 2021
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



o6_Kammerspiel / Chamber Play #113, 2021
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



07_Kammerspiel / Chamber Play #132, 2021
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



08_Kammerspiel / Chamber Play #148, 2021
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



09_Kammerspiel / Chamber Play #151, 2020
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



10_Kammerspiel / Chamber Play #07, 2020
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



11_Kammerspiel / Chamber Play #192, 2022
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022



12_Kammerspiel / Chamber Play #04, 2020
© Claus Stolz und VG Bild-Kunst, Bonn 2022