



NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

here / still / now

Paul D'Amato

Fotografien von Paul D'Amato
 Texte von Dawoud Bey, Camara Dia Holloway,
 Amy M. Mooney
 Gestaltet von Kehrer Design (Nanni Goebel)
 Festeinband
 23 x 29 cm
 160 Seiten
 78 Farabbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-782-0
 Euro 38,00

D'Amatos Porträts geben der Dauerkrise der afroamerikanischen Vorstädte ein individuelles Gesicht

Die West Side von Chicago hat nichts sonderlich Einzigartiges. Sie ist weder das ärmste noch das älteste, größte oder afroamerikanischste unter den afroamerikanischen US-Stadtvierteln. Sie ist genau wie alle anderen Schneisen der Armut sämtlicher Städte und Vorstädte der USA. Uns wird weisgemacht, dass in diesen Gemeinschaften nur dann Krise herrscht, wenn etwas passiert, das es in die Schlagzeilen schafft. Aber die wahre Krise findet laufend statt und sie ist eine Krise der Akzeptanz – Akzeptanz der Lebensbedingungen, tagein, tagaus. Was Paul D'Amato dort fotografiert, ist mehr als Anteilnahme an Armut. Wenn seine Modelle zustimmen, sich fotografieren zu lassen, stehen sie für das beste und einzige Beispiel der Person, die sie sind. Die Fotos werden diese Stadtviertel nicht verändern. Aber sie vergegenwärtigen uns, dass die Personen auf den Fotos nicht "die" sind, sondern "er" und "sie", und genauso wichtig sind wie jeder und jede von uns.

Paul D'Amato wuchs in Boston zur Zeit der Rassenunruhen und Bürgerrechtsproteste auf. Er zog nach Oregon, um dort am Reed College zu studieren. D'Amato behauptet, mindestens genauso viel durch seine häufigen Reisen quer durchs Land gelernt zu haben – oftmals per Anhalter – wie im College. Nach seinem Master of Fine Arts an der Yale University zog er nach Chicago, wo er bis heute als Fotografie arbeitet. Er erhielt zahlreiche Stipendien und Förderungen, darunter das Guggenheim-Stipendium, den Pollock-Krasner Foundation

Award sowie einen Aufenthalt im Bellagio Center der Rockefeller-Stiftung in Italien. Seine Werke sind vielfach ausgestellt worden; sie sind unter anderem in den Sammlungen des Art Institute of Chicago sowie des Metropolitan Museum und des Museum of Modern Art in New York. Paul lehrt Fotografie am Columbia College Chicago.

Dawoud Bey hat einen Master of Fine Arts von der Kunsthochschule der Yale University. Er ist Professor für Fotografie und ein ehemalig ausgezeichnete Künstler des Columbia Colleges in Chicago. Seine Werke wurden in den USA und im Ausland ausgiebig gesammelt und ausgestellt.

Camara Dia Holloway ist Kunsthistorikerin mit dem Schwerpunkt afrikoamerikanische Kunst, amerikanische Kunst und Geschichte der Fotografie. Ihren Abschluss machte sie an der Yale University.

Amy M. Mooney ist Professorin für Kunstgeschichte am Columbia College, Chicago. Als Mitglied der ACLS arbeitet sie an *Portraits of Noteworthy Character: Negotiating a Collective American Identity*, ein Projekt, welches das kulturelle Kapital der Porträts von Afroamerikanern und Immigranten untersucht.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



01 Margaret and Marquetta Tisdell,
Original Providence Baptist Church / 2013



02 Girl with Disney Mask / 2011
© Paul D'Amato



03 Women Kissing / 2007
© Paul D'Amato



04 624 Division Street, Cabrini-Green / 2006
© Paul D'Amato



05 Couples by the Lake (Frank, Raquel, Jermeka and Will) / 2011
© Paul D'Amato



06 West Side Water / 2011
© Paul D'Amato



07 Haircut, Cabrini-Green / 2011
© Paul D'Amato



08 Lillian, New Covenant Church of Deliverance / 2011
© Paul D'Amato



09 Too Tall / 2005
© Paul D'Amato



10 GeeGee / 2012
© Paul D'Amato



11 Red Sunday (l. to r.: Carolyn, Gladys, unknown, Lida),
New Mount Pilgrim Missionary Baptist Church / 2005
© Paul D'Amato



12 Shavondra / 2005
© Paul D'Amato