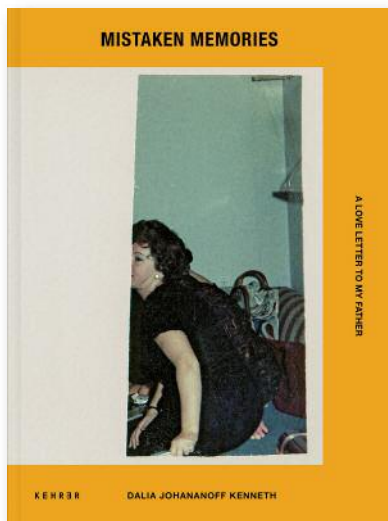


NEUERSCHEINUNG 2023



## Dalia Johananoff Kenneth *Mistaken Memories* *A Love Letter To My Father*

Herausgegeben von Eldad Rafaeli  
 Texte von Or Ernest, Eldad Rafaeli, Yael Shafir  
 Gestaltet von Guy Saggee, Shual Studio  
 Leineneinband  
 22,5 x 30 cm  
 164 Seiten  
 127 Farbabb.  
 Englisch  
 ISBN 978-3-96900-122-6  
 Euro 49,90

### Visueller Dialog zwischen der Künstlerin und dem fotografischen Archiv ihres Vaters

Die Fotografin Dalia Johananoff Kenneth entdeckte nach dem Tod ihres Vaters im Jahr 2014 einen vergessenen Schatz von Zehntausenden von Fotografien, die er in den 1950er- und 1960er-Jahren aufgenommen und selbst zu Hause in einer kleinen improvisierten Dunkelkammer entwickelt hatte. Während sie die Abzüge sortierte und scannte, erkannte sie darin eine fotografische Sprache, die manchmal unglaublich anpassungsfähig, manchmal fremd ist, aber immer innerlich nachhallt. Die Bilder, ob die eigenen oder die ihres Vaters, ermöglichen ihr und zwingen sie, ihre Vater-Tochter Beziehung und ihre Identität als Frau und Künstlerin neu zu überdenken. In visuellen Sätzen, zeitlos fragmentierten Collagen, porträtiert *Mistaken Memories. A Love Letter To My Father* eine Ebene des visuellen Dialogs zwischen der Künstlerin und ihren Erinnerungen.

Aus dem Text *Gaze* von **Or Ernst**:

*Mistaken Memories cannot be reined in to fit some organized, coherent structure, nor can a family chronology be drawn from it. No family album, this, but rather, illusions of memory, the shadow of things, wanderings and wonderings. Dalia is not satisfied with a singular entrapment and presents her and her father's photographic treasure for an up-close study in her laboratory. There she abstracts forms and redresses them, snips and welds, carries out fixes with the fractions of moments and memories, with connections and people: among them her father, who consolidates through Dalia's gaze and is not necessarily his true portrait. This act of disassembling and reassembling is not merely a format but an essence. Right from the get-go, she goes for the surgical incision into her father's body of work, extricating only that which will serve her in preparing assemblages on her chosen image, serving*

*as the host body. In this way, through processes of experimentation and fusion, she creates hybrids and establishes a new taxonomy.*

Aus dem Text *A Dialog Beyond Space and Time* von **Eldad Rafaeli**:  
*The book Mistaken Memories presents Moshe's discovered works in an artistic action that fuses contemporary photography with archival curation and connects different temporal spaces. The departed is resurrected, and new truths are crystallized in a complex and intriguing dialog initiated by Dalia. By curating parts of Moshe's corpus alongside photographs from her own body of work, Dalia illuminates their newly found artistic relationship tenderly yet confidently. Through their photographs, Dalia and Moshe communicate, echo each other, generate a complex truth that travels in different directions at the speed of light, and feeds each other's mistaken memories. In this visual sequence of thoughts and insights, Dalia tells a new independent story, part of which no longer relies on reality, taking us along on a voyage of love, beyond time and space.*

**Dalia Johananoff Kenneth** (\*1960) studierte Film an der London Film School und am International Center of Photography, New York City. Dalia arbeitete als Editorin, Produzentin und Entwicklerin für die BBC und für die israelische Film- und Fernsehindustrie. Sie hat ihre Arbeiten ausgestellt, hat kuratiert und war Co-Direktorin beim Israeli International Photography Festival.  
[www.mistakenmemories.com](http://www.mistakenmemories.com)

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 14 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

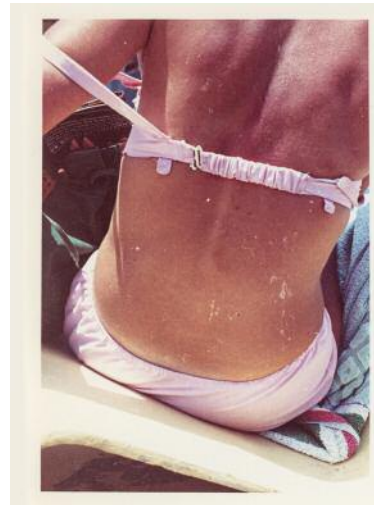
#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder [pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
 Kehler Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg  
 Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

# Pressebilder



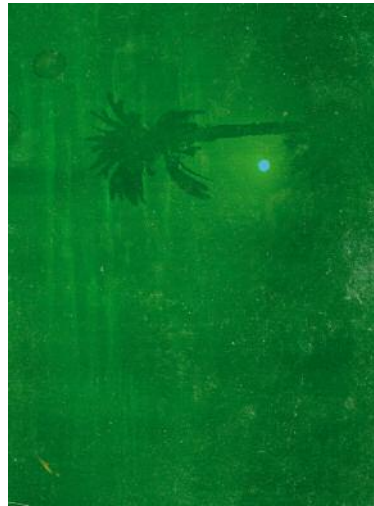
01\_  
© Dalia Johananoff Kenneth and Moshe Johananoff



02\_  
© Moshe Johananoff



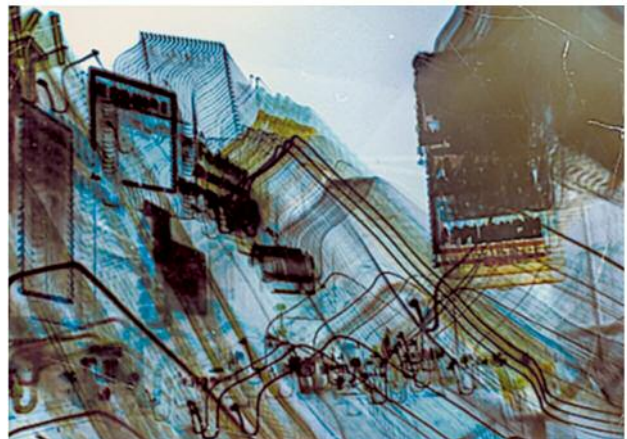
03\_  
© Dalia Johananoff Kenneth and Moshe Johananoff



04\_  
© Moshe Johananoff



05\_  
© Moshe Johananoff



06\_  
© Moshe Johananoff



07\_  
© Moshe Johananoff



08\_  
© Dalia Johananoff Kenneth



09\_  
© Dalia Johananoff Kenneth



10\_  
© Moshe Johananoff



11\_  
© Moshe Johananoff



11\_  
© Dalia Johananoff Kenneth and Moshe Johananoff



13\_  
© Moshe Johananoff



14\_  
© Dalia Johananoff Kenneth and Moshe Johananoff