

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Daniel Tchetchik *Dark Waters*

Texte von Ari Folman, Jason Straziuso, Nicola Trezzi
 Gestaltet von Kehr Design (July Mollik)
 Festeinband
 24 x 30 cm
 104 Seiten
 63 Farb- und Duplexabb.
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-957-2
 Euro 39,90

**Ein Porträt des Mittelmeers vor dem Hintergrund der Migrationskrise – Sinnbild
 sowohl für Hoffnung als auch Verzweiflung**

Seit den 1990er-Jahren haben sich Millionen von Menschen in der Hoffnung auf einen sicheren Zielhafen in Europa auf die gefährliche Reise über das Mittelmeer begeben. Inspiriert durch Erzählungen von Geflüchteten, die bei der Überfahrt einen geliebte Menschen verloren haben, erzählt Daniel Tchetchik in *Dark Waters* eine Geschichte, die über die Dokumentation der Flüchtlingskrise hinausgeht. In metaphorischen Bildern beschreibt er, wie Wasser und Meer starren Grenzen offene Horizonte voller Möglichkeiten entgegenzusetzen vermögen. So spiegelt *Dark Waters* letztlich die Macht menschlicher Hoffnung, ob sie sich nun erfüllt oder nicht.

Aus dem Text von Jason Straziuso, Sprecher des Internationale Komitee vom Roten Kreuz:

We at the ICRC see the danger, the needs and the complicated politics. We operate under a strictly humanitarian mandate to assist those in need; we seek neither to encourage nor discourage migration. And we know that thousands of migrants die or disappear along the way each year, leaving their families to wait in anguish for answers that often never come. Tchetchik told me that one of the most profound realizations he made while shooting Dark Waters was that he never knew how relevant the place he was photographing was. Was it the location of a tragedy or just one part of a long migratory path? »It's a wild goose chase that's reflective of the crisis itself. Where do things wash up? You never know if a boat gets lost at sea. It's this maze I felt. You never know what's real and what's not,« he said.

Readers of Dark Waters will not see sensationalist images of people jumping off boats. Instead, they will meet the power of the sea and the power of the people who crossed it. Like old friends at a bar, Tchetchik listened as people now labeled with the word »migrant« bared their soul, sharing their most intimate moments. Later, he told me, he would return to his hotel with tears streaming down his cheeks, not from sadness or pity, but from the overwhelming nature of the experience.

Daniel Tchetchik ist Fotograf und Foto-Blogger bei der israelischen Tageszeitung Haaretz und verfolgt eigene Projekte. Seine Bilder wurden unter anderem im New Yorker, Süddeutsche Zeitung, VICE, BURN Magazine veröffentlicht. Er war zweimal für den Prix Pictet nominiert. Nach *Sunburn* (Kehrer 2015) ist *Dark Waters* sein zweites Buch.

Ausstellung

Almacen Cultural Center
 Tel Aviv-Jaffa, Israel
 Ab 29.10..2019

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 12 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblingen Weg 21, 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Daniel Tchetchik



02
© Daniel Tchetchik



03
© Daniel Tchetchik



04
© Daniel Tchetchik



05
© Daniel Tchetchik



06
© Daniel Tchetchik



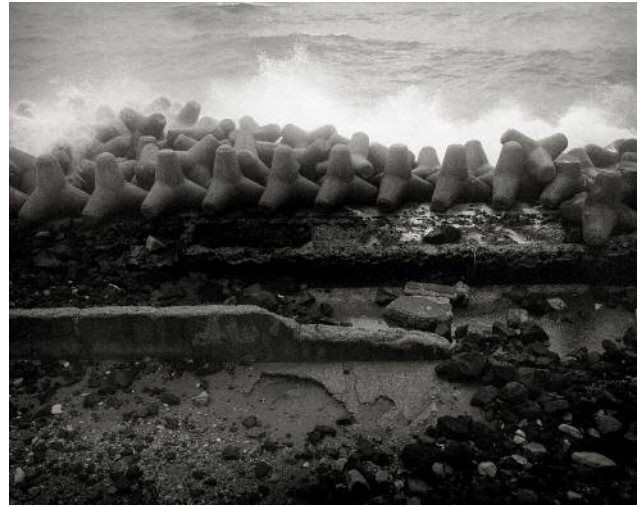
07
© Daniel Tchetchik



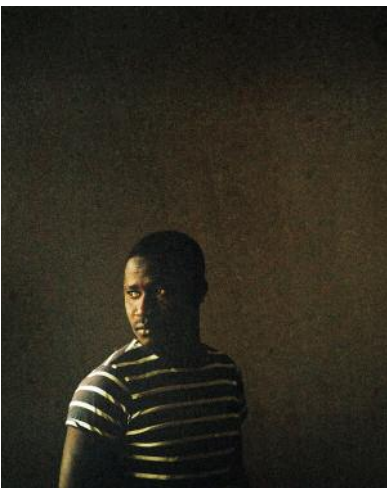
08
© Daniel Tchetchik



09
© Daniel Tchetchik



10
© Daniel Tchetchik



11 Amado, 22, Senegal
© Daniel Tchetchik



12 Saidia, 45, Algeria. Mother of six children
Her son Najar Ilyas, 22, disappeared at sea.
© Daniel Tchetchik