



NEUERSCHEINUNG KEHRER VERLAG

David Graham
The Last Car
 Cruising in Mexico City

Texte von David Graham, Richard Renaldi
 Gestaltet von Michael Visconti
 Festeinband
 24 x 30 cm
 128 Seiten
 102 Farbbabb.
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-836-0
 Euro 39,90

Treffpunkt Metro: Mexico Citys wirklicher schwuler Untergrund

Auf den Spuren des modernen Mythos, dass die Schwulenszene das weitflächige U-Bahn-Netz von Mexico City für romantische Abenteuer nutzt, stieg der New Yorker Fotograf David Graham mit der Kamera tief in den Bauch des mexikanischen Molochs hinab.

Ohne zu wissen, ob das Gerücht vom »letzten Wagen« überhaupt stimmt, stellte Graham fest, dass dieser Mythos nicht nur der Wahrheit entsprach, sondern seine Vorstellungen noch weit übertraf: Viele Stockwerke unter den hektischen Straßen der Stadt blüht bei Nacht das wilde Leben im Labyrinth der U-Bahn-Schächte, nicht nur in den Stationen mit ihrer abwechslungsreichen Architektur, sondern auch im letzten Wagen. Im Gegensatz zum heutigen Trend, Kontakte elektronisch zu pflegen, wird Intimität zwischen Männern in der mexikanischen Hauptstadt offen zur Schau getragen. Der Fotograf ließ sich bei seiner Erforschung der lärmenden Schwulenviertel der Innenstadt von dieser Körperlichkeit leiten. Seine fotografische Reise führten ihn durch die Eingeweide des städtischen U-Bahn-Netzes, hinein in überfüllte, im bunten LED-Licht pulsierende Clubs und dann weiter auf die Straßen, auf denen die Nachtschwärmer den Heimweg antreten.

The underground functions as both a location and a metaphor for the inhabitants of Mexico City in David Graham's lusciously vibrant inaugural monograph The Last Car. Graham's imagery moves sensually between the street, the subway and the bars, all capturing the rhythm and mystery of the night. The Last Car is a

colorful and cinematic portrayal of desire, one which also reassures its viewers that the age-old custom of street cruising perseveres.
 —RICHARD RENALDI

David Graham, Fotograf und Location Scout in New York City, hat über zwei Jahrzehnte hinweg Ideen, Orte und Stile in den Straßen der Stadt visualisiert. Er hat mit Regisseuren und Fotografen wie Patrick Demarchelier, Paul Greengrass, Steven Klein, Ang Lee, Peter Lindbergh, Michael Mann, Gus Van Sant, Todd Haynes und Carter Smith gearbeitet.

In seiner eigenen Arbeit hat Graham einen unverwechselbaren Stil entwickelt, der den formalen Blick des Location Scouts mit der Intuition des Street Photographers verbindet.

Grahams Bilder wurden u.a. auf der Fridge Art Fair während der Art Basel Miami 2014 und der Fridge Art Fair New York City 2016 gezeigt und wurden beim Miami International Street Photography Festival und bei der Round Hole Square Peg International Competition, Photo LA 2016, ausgezeichnet. Sein Projekt *The Last Car* über das schwule Leben im modernen Mexico City wurde Alex Webb und Rebecca Norris Webb begleitet.

www.davidmarvingrahamphotography.com

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
 Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D-69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/649 20-25 | Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



1_ © David Graham



2_ © David Graham



3_ © David Graham



4_ © David Graham



5_ © David Graham



6_ © David Graham



7_ © David Graham



8_ © David Graham



9_ © David Graham



10_ © David Graham