



NEUERSCHEINUNG 2024

David Levinthal *Vietnam*

Texte von Lisa Hostetler, Walter Kirn, Bernard-Henri Lévy

Gestaltet von George Corsillo / Design Monsters

Festeinband

33×28 cm

204 Seiten

132 Farbbabb.

Englisch

ISBN 978-3-96900-145-5

Euro 58,00

Levinthals Fotografien inszenieren den Vietnamkrieg mittels außergewöhnlicher Dioramen und Spielzeugfiguren.

In seiner neuesten Publikation erkundet David Levinthal das visuelle Lexikon des Vietnamkriegs anhand von Fotografien mit durchschlagender Wirkung. Diese zeugen vom raffinierten Umgang des Künstlers mit Techniken zur Darstellung von kriegs-basierten Dioramen. Mit *Vietnam* reflektiert er die Folgen des Konflikts für die amerikanische Populärkultur und seine eigenen Erinnerungen an diese Zeit. *Vietnam* erinnert an Filme wie *Platoon* und *Full Metal Jacket* und stellt die in Zusammenarbeit mit Garry Trudeau entstandene Serie *Hitler Moves East*, die für Levinthals Durchbruch sorgte, in einen neuen Kontext. Mit Textbeiträgen des französischen Philosophen Bernard-Henri Lévy, des Kritikers Walter Kirn und der Kuratorin Lisa Hostetler ist der Band die visuelle Bestandsaufnahme eines Kriegs, der gängige Vorstellungen über Amerika zerstörte. *Vietnam* ist Levinthals viertes Buch, das im Kehrer Verlag erscheint.

Aus dem Vorwort *Vietnam and America's Dark Night* von **Lisa Hostetler**:

Vietnam perches at the summit of David Levinthal's career, with a view over the course of his entire oeuvre. The journey there was long and at times treacherous, but it built within him the firm resolve with which he approaches the thorny and expansive subject. Given the psychological and sociopolitical stakes, it is hard to imagine Levinthal directly addressing the Vietnam War—which had profound consequences for the artist and for American society—in his artwork any earlier. There are practical reasons for the timing of the series as well. Decades of networking with toy collectors and model specialists has led him to collaborate with highly skilled artisans who can conceive and create figures and dioramas specifically for his artistic pursuits.

Aus dem Vorwort *Vietnam* von **Walter Kirn**:

Vietnam, his series of photos about the war featuring soldiers who are really toys, is a collective, compound flashback composed of memories of memories and images of images. They're mysteriously soft around their edges, and sometimes in their centers too. They emerge from a haze of cultural amnesia, an abstract, mottled, colored haze—sometimes the purple haze of the Jimi Hendrix song, but more often a haze that is orange, yellow, red. "Time is the fire in which we burn," wrote the poet Delmore Schwartz. It's a line which I think describes the soft infernos glowing in the backgrounds of these photos, each one of them a flare from the great blaze.

Seit den 1970er-Jahren untersucht **David Levinthal** die Beziehung zwischen der fotografischen Abbildung und den Fantasien, Mythen, Ereignissen und Menschen, die das Denken im zeitgenössischen Amerika prägen.

Ausstellung:

American Myth & Memory: David Levinthal Photographs
H'ART Museum, Amsterdam, Niederlande
2026

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Simona Bonanno, press@kehrerverlag.com oder
pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany
Phone +49 (0) 6221 - 649 20-18 | Fax +49 (0) 6221 - 649 20-20 –
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01 © David Levinthal



02 © David Levinthal



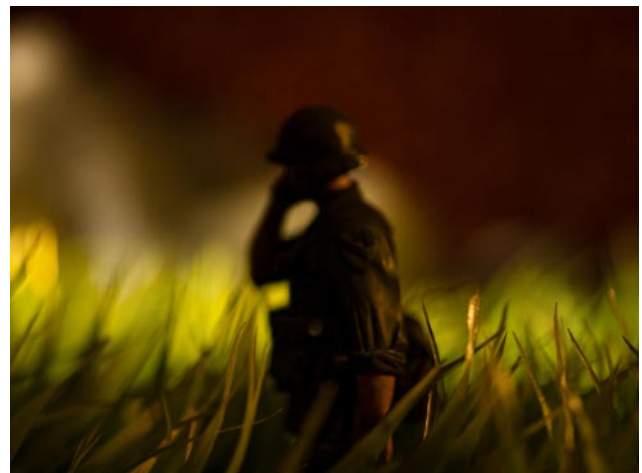
03 © David Levinthal



04 © David Levinthal



05 © David Levinthal



06 © David Levinthal



07 © David Levinthal



08 © David Levinthal



09 © David Levinthal



10 © David Levinthal



11 © David Levinthal



12 © David Levinthal