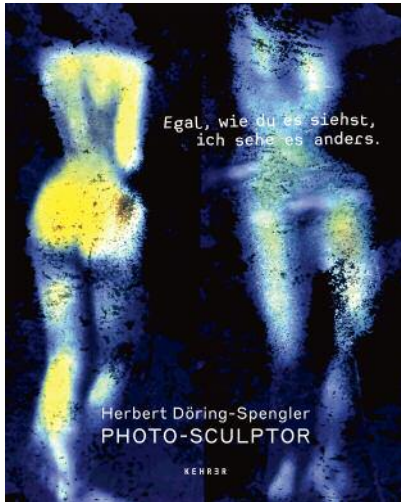


NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

## Herbert Döring-Spengler PHOTO-SCULPTOR

»Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders.«



Herausgegeben von Herbert Döring-Spengler,  
Burkhard Arnold, Thorsten Valk (LVR-LandesMuseum Bonn)  
Texte von Hans-Michael Koetzle, Gabriele Uelsberg  
Gestaltet von Kehrer Design (Loreen Lampe)  
Festeinband, 24 x 30 cm  
144 Seiten  
138 Farb- und S/W-Abbildungen  
Deutsch, Englisch  
ISBN 978-3-96900-042-7  
Euro 39,90

### Das künstlerische Werk eines außergewöhnlichen Menschen: Der Bildermacher Herbert Döring-Spengler, Preisträger des Rheinischen Kunstpreises 2020

Herbert Döring-Spengler (\*1944 in Köln) zählt zu den profiliertesten Polaroid-Künstlern der Gegenwart. Das Sofortbild ist keineswegs sein einziges, allerdings sein zentrales Ausdrucksmittel. Wobei es Döring-Spengler nicht um das Erfassen von Wirklichkeit, von Oberfläche geht, sondern um Grundsätzliches. Indem er massiv eingreift in den Prozess der Entwicklung, verfremdet der Künstler und offenbart zugleich. Akt und Porträt sind lediglich vage Etiketten zum Beschreiben seiner meist seriell gedachten Arbeiten, die durchweg zentrale Fragen unserer Existenz tangieren. Kaum ein Künstler der Postmoderne hat vor dem Hintergrund eigener leidvoller Erfahrungen das Bildmittel Polaroid so radikal genutzt.

Die alle wesentlichen Werkgruppen umfassende Publikation erscheint anlässlich der Verleihung des Rheinischen Kunstpreises 2020 an Herbert Döring-Spengler.

Aus dem Text von **Hans-Michael Koetzle**:

»Grenzen kennt Herbert Döring-Spengler nicht. Seine fotografischen Unikate werden auf alle möglichen Arten behandelt und damit verfremdet. Der Künstler erhitzt, schneidet auf, übermalt, fährt dem Objekt regelrecht unter die Haut. Irgendwann hat er neben der Vorder- auch die manipulativen Möglichkeiten der Rückseite entdeckt. Erlaubt ist, mit anderen Worten, alles, sofern es eine Idee auf plausible Weise unterstützt. Letztlich ist es nicht das „Sofort“, das Herbert Döring-Spengler am Sofortbild interessiert, sondern seine Materialität, die ihm innewohnende Chemie, der der Künstler buchstäblich zu Leibe rückt.

*Nicht zufällig hat man Herbert Döring-Spengler bereits als „Fotobildhauer“ bezeichnet, seine Werke als „Fotogemälde“ titulierte. Jedenfalls kommt bei ihm alles zusammen: das Reflektieren und Probieren, Auslösen und Sondieren und schließlich der Akt der physischen Nachbearbeitung, der Herbert Döring-Spengler weg vom Fotografen und in die Nähe des bildenden Künstlers rückt.«*

#### Ausstellungen

LVR-Landesmuseum Bonn, Deutschland  
28.10.2021–23.01.2022

in focus Galerie, Köln, Deutschland  
15.01.2022–19.03.2022

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 8 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

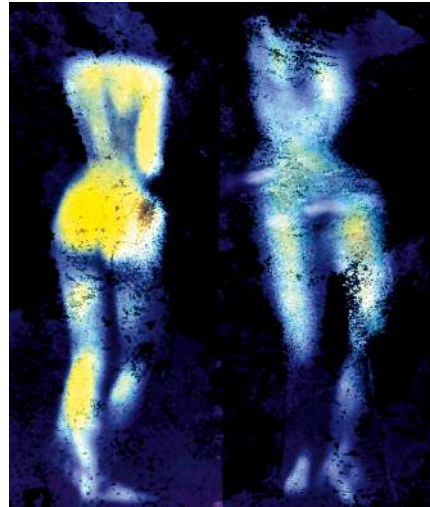
#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com  
Kehrerverlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg  
Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20  
www.kehrerverlag.com

## Übersicht der Pressebilder



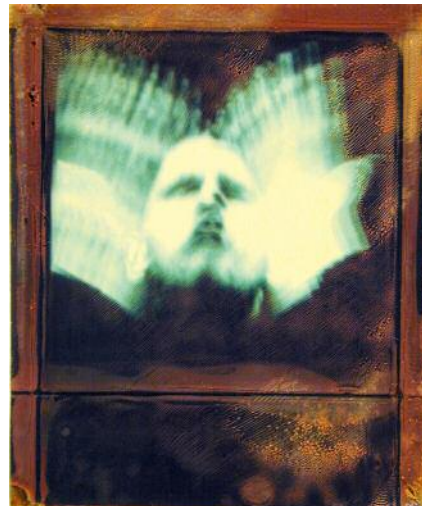
01\_ MÄDCHEN, 2021, Polaroid Image interpretation on Hahnemühle paper  
© Herbert Döring-Spengler



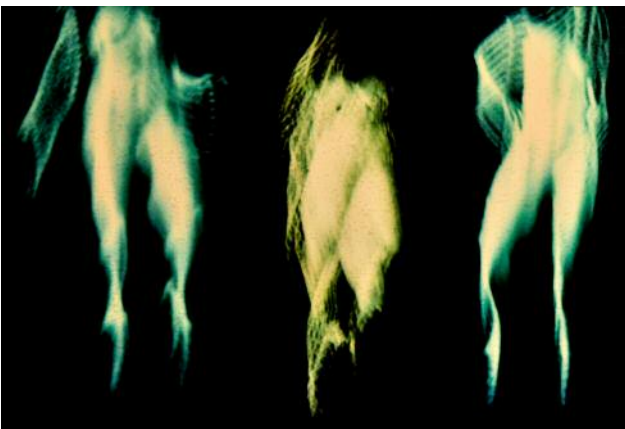
02\_ TANZ, 1992, C-print based on a Polaroid Image photo  
© Herbert Döring-Spengler



03\_ PROF. L. FRITZ GRUBER, ca. 1993, Fotomuseum Burghausen,  
C-print based on a Polaroid Image photo  
© Herbert Döring-Spengler



04\_ SPRECHENDE HÄENDE, 2003, Original Polaroid Image photos  
© Herbert Döring-Spengler



05\_ TANZ, 1996, Deutsches Fotomuseum Leipzig,  
Fine art print on fabric banner based on a Polaroid Image photo  
© Herbert Döring-Spengler



06\_ FLUCHT 2, Diazetta, 2021, C-print  
© Herbert Döring-Spengler



07\_TRUMP, Diazetta, 2016, C-print  
© Herbert Döring-Spengler



08\_FRAU, Diazetta, 2019, C-print  
© Herbert Döring-Spengler



09\_MADONNA, 2003, C-print based on a Polaroid Image photo  
© Herbert Döring-Spengler



10\_MÄDCHEN, 2021, Polaroid Image interpretation on Hahnemühle paper  
© Herbert Döring-Spengler