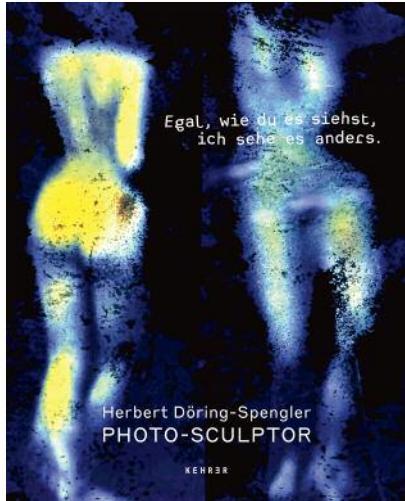


NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

**Herbert Döring-Spengler
PHOTO-SCULPTOR**
»Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders.«

Herausgegeben von Herbert Döring-Spengler,
 Burkhard Arnold, Thorsten Valk (LVR-LandesMuseum Bonn)
 Texte von Hans-Michael Koetzle, Gabriele Uelsberg
 Gestaltet von Kehrer Design (Loreen Lampe)
 Festeinband, 24 x 30 cm
 144 Seiten
 138 Farb- und S/W-Abbildungen
 Deutsch, Englisch
 ISBN 978-3-96900-042-7
 Euro 39,90

**Das künstlerische Werk eines außergewöhnlichen Menschen: Der Bildermacher Herbert Döring-Spengler,
Preisträger des Rheinischen Kunstreis 2020**

Herbert Döring-Spengler (*1944 in Köln) zählt zu den profiliertesten Polaroid-Künstlern der Gegenwart. Das Sofortbild ist keineswegs sein einziges, allerdings sein zentrales Ausdrucksmittel. Wobei es Döring-Spengler nicht um das Erfassen von Wirklichkeit, von Oberfläche geht, sondern um Grundsätzliches. Indem er massiv eingreift in den Prozess der Entwicklung, verfremdet der Künstler und offenbart zugleich. Akt und Porträt sind lediglich vage Etiketten zum Beschreiben seiner meist seriell gedachten Arbeiten, die durchweg zentrale Fragen unserer Existenz tangieren. Kaum ein Künstler der Postmoderne hat vor dem Hintergrund eigener leidvoller Erfahrungen das Bildmittel Polaroid so radikal genutzt.
 Die alle wesentlichen Werkgruppen umfassende Publikation erscheint anlässlich der Verleihung des Rheinischen Kunstreis 2020 an Herbert Döring-Spengler.

Aus dem Text von Hans-Michael Koetzle:

»Grenzen kennt Herbert Döring-Spengler nicht. Seine fotografischen Unikate werden auf alle möglichen Arten behandelt und damit verfremdet. Der Künstler erhitzt, schneidet auf, übermalt, fährt dem Objekt regelrecht unter die Haut. Irgendwann hat er neben der Vorder- auch die manipulativen Möglichkeiten der Rückseite entdeckt. Erlaubt ist, mit anderen Worten, alles, sofern es eine Idee auf plausible Weise unterstützt. Letztlich ist es nicht das „Sofort“, das Herbert Döring-Spengler am Sofortbild interessiert, sondern seine Materialität, die ihm innewohnende Chemie, der der Künstler buchstäblich zu Leibe rückt.

Nicht zufällig hat man Herbert Döring-Spengler bereits als „Foto-Bildhauer“ bezeichnet, seine Werke als „Fotogemälde“ tituliert. Je-denfalls kommt bei ihm alles zusammen: das Reflektieren und Probieren, Auslösen und Sondieren und schließlich der Akt der physischen Nachbearbeitung, der Herbert Döring-Spengler weg vom Fotografen und in die Nähe des bildenden Künstlers rückt.«

Ausstellungen

LVR-Landesmuseum Bonn, Deutschland
 28.10.2021–23.01.2022

in focus Galerie, Köln, Deutschland
 15.01.2022–19.03.2022

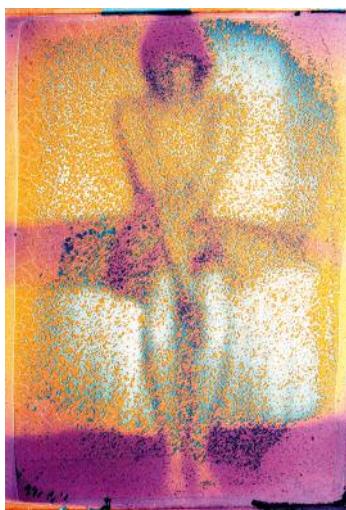
Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 8 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

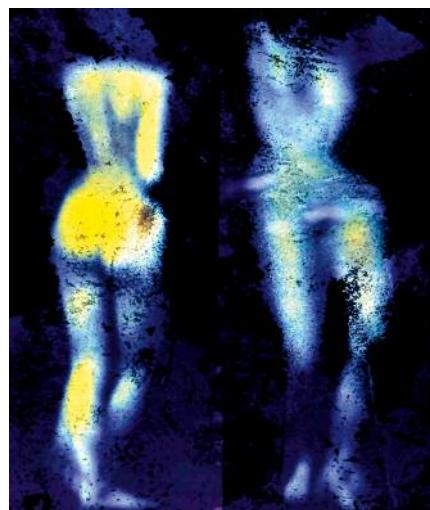
**Für weitere Informationen, Bilddaten und
Rezessionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

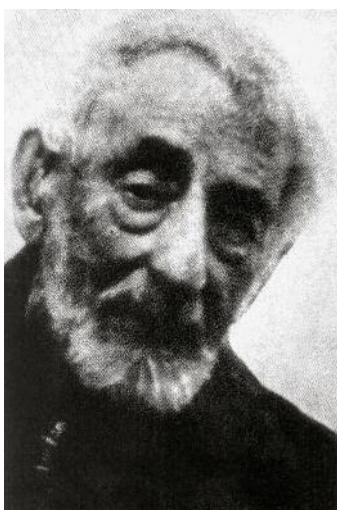
Übersicht der Pressebilder



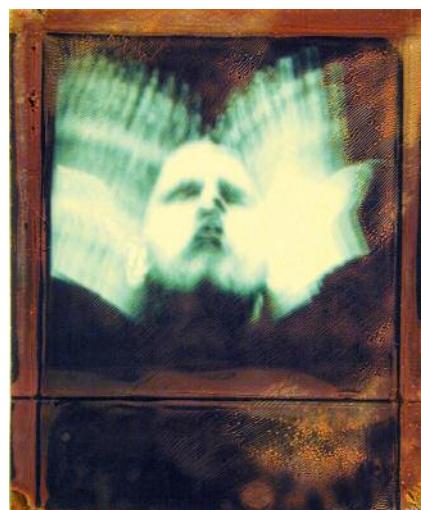
o1_MÄDCHEN, 2021, Polaroid Image interpretation on Hahnemühle paper
© Herbert Döring-Spengler



o2_TANZ, 1992, C-print based on a Polaroid Image photo
© Herbert Döring-Spengler



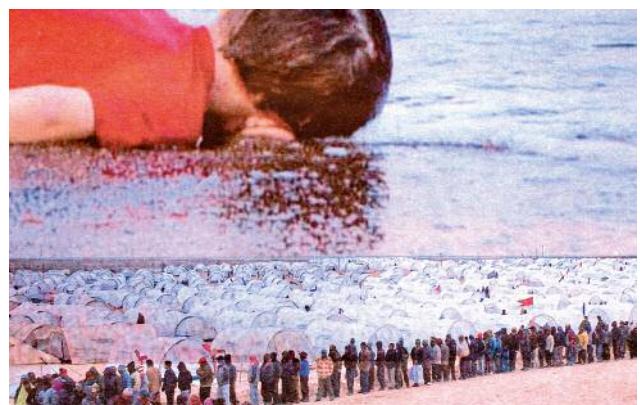
o3_PROF. L. FRITZ GRUBER, ca. 1993, Fotomuseum Burghausen,
C-print based on a Polaroid Image photo
© Herbert Döring-Spengler



o4_SPRECHENDE HÄENDE, 2003, Original Polaroid Image photos
© Herbert Döring-Spengler



o5_TANZ, 1996, Deutsches Fotomuseum Leipzig,
Fine art print on fabric banner based on a Polaroid Image photo
© Herbert Döring-Spengler



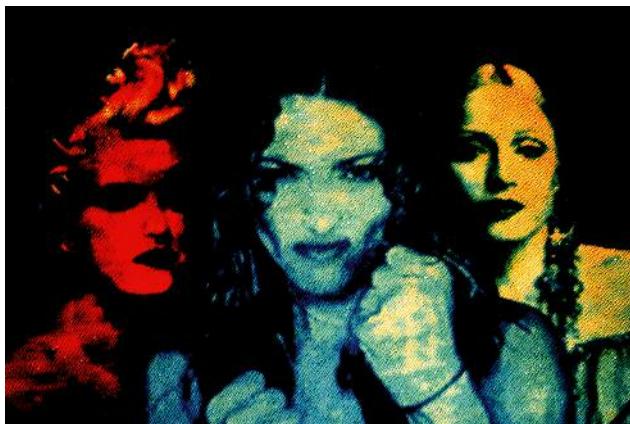
o6_FLUCHT 2, Diazetta, 2021, C-print
© Herbert Döring-Spengler



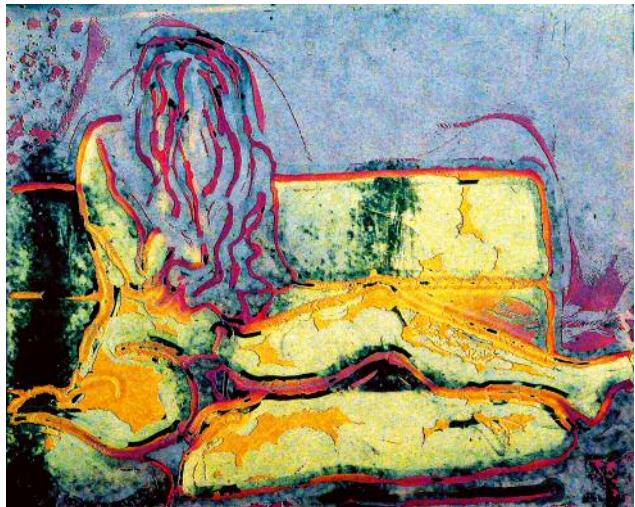
07_TRUMP, Diazetta, 2016, C-print
© Herbert Döring-Spengler



08_FRAU, Diazetta, 2019, C-print
© Herbert Döring-Spengler



09_MADONNA, 2003, C-print based on a Polaroid Image photo
© Herbert Döring-Spengler



10_MÄDCHEN, 2021, Polaroid Image interpretation on Hahnemühle paper
© Herbert Döring-Spengler