



NEUERSCHEINUNG JULI 2022

## Manuel Rivera-Ortiz Foundation *Dress Code*

Texte von Florent Basiletti, Manuel Rivera-Ortiz,  
Marie Darrieussecq, Wajdi Mouawad et al.  
Gestaltet von Camille Gajate und Kehrer Design  
Broschur  
17 x 23 cm  
144 Seiten  
82 Farb- und S/W-Abb  
Englisch, Französisch  
ISBN 978-3-96900-082-3  
Euro 29,90

***Dress Code* versammelt rund 40 einzigartige künstlerische Perspektiven, die die Themen Identität und Kleidung in aller Welt erforschen.**

Neben ihrer schützenden oder gar verhüllenden Funktion repräsentiert Kleidung Identitäten; sie kann Begehren wecken, indem sie den menschlichen Körper schmückt und sublimiert, auch Codes und Normen offenbaren.

Dresscodes ermöglichen gesellschaftliche Integration; manchmal stehen sie allerdings umgekehrt für Ablehnung, Emanzipation oder bestimmte Forderungen. Als Symbol der Globalisierung trägt Mode zur sozialen und physischen Emanzipation bei – als Schauplatz von Subjektivierung und Desubjektivierung, von Intervention und Entfremdung. Aber in Kleidung sind stets auch Bedeutungsebenen von Gender, Alter, Sozialstatus, Religion, sexueller Orientierung, politischer Einstellung, Wohlstand oder »Subkulturen« eingepreßt.

*Dress Code* untersucht das Verhältnis zwischen Identität und Kleidung anhand von New Yorker Drag Queens, Zwillingen in Nigeria, Voodoo-Ritualen in Benin und Frauen in Mexiko.

### Fotograf\*innen

Liza Ambrossio, Michela Benaglia, Delphine Blast, Robin Block de Friberg, Manon Boyer, Elina Brotherus, Daniel Castro Garcia, Bruno Cattani, Antonio D'Ambrosio, Sanne De Wilde, Alexandre Dupeyron, Amin El Dib, Benoît Feron, Collective fiVe, Jeanne Frank, Ching-Yuan Hsu, Sara Imloul, Phumzile Khanyile, Benedicte Kurzen, Lawrence Lemaona, Lila Neutre, Frédéric Noy, Mathieu Richer Mousse, Torsten Schumann, Tendance Floue et al.

Aus dem Text *How We Dress* von **Manuel Rivera-Ortiz**:

*When I was small, clothes, the lack of them, almost broke me.*

*We were poor. Very, very poor. Until we left Puerto Rico for the "mainland" United States, Connecticut, at age eleven, I always had only one pair of good church shoes, one pair of good school shoes, one good set of church clothes, donated, and one school uniform comprised of one pair of khaki pants and two shirts.*

*So, what does all of this mean?*

*For me, uniforms were a blessing and a curse.*

(...)

*From European kings and queens to America's own Fifth Avenue gilded bunch in the turn of the last century, to the commoner on the street, clothes can make us or break us. Clothes can keep us warm, but they can also intonate a frigid unapproachable distance.*

*Our clothes tell the world who we are out loud and unabashedly. Clothes decree to anyone watching that we believe in something and that something to us is essential. Our intentions, sentiments, passions, dispassion, disappointments—the horrors of challenges we've endured, like with the suffragists, or the colors of the cultural beauty on our side—all get reflected on our clothes.*

### Ausstellung

*Dress Code* – Rencontres d'Arles 2022

MRO Fondation, Arles

04.07. – 25.09.2022

#### Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com)

[pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)

Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg

Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18

[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



01\_ *Sous les Jupes*, 2021  
© Robin Block de Friberg



02\_ aus der Serie *Blood Orange / Naranja de sangre*  
© Liza Ambrossio



03\_ aus der Serie *The Mamuthones*  
© Antonio D'Ambrosio



04\_ *Boes e Merdules Ottana, Sardinia*  
© Michela Benaglia



05\_ aus der Serie *Voodoo*  
© Bruno Cattani



06\_ aus der Serie *Fleurs de l'Isthme, Mexico*, 2021  
© Delphine Blast

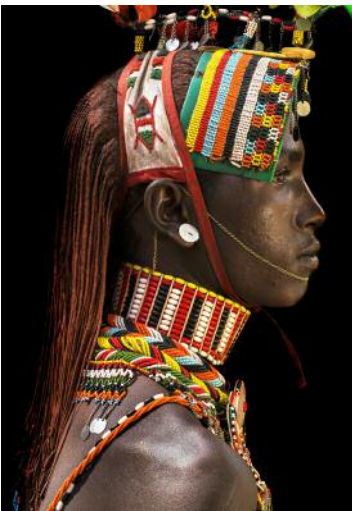




07\_ aus der Serie *Under Your Skin*, New York, 2018–2020  
© Manon Boyer



08\_ aus der Serie *Land of Ibeji*  
© Sanne de Wilde & Bénédicte Kurzen



09\_ aus der Serie *Sense of Identity*  
© Benoit Feron



10\_ *The Statue of Liberty #084*, 2020  
© HSU Ching-Yuan



11\_ aus der Serie *Plastic Crowns*  
© Phumzile Khanyile, Courtesy Afronova Gallery



12\_ *The Word is our Shepherd*  
© Lawrence Lemaona



13 *El rocío*, 2019  
© Mathieu Richer Mamousse



14\_ aus der Serie *Sculpter le Soi*  
© Lila Neutre



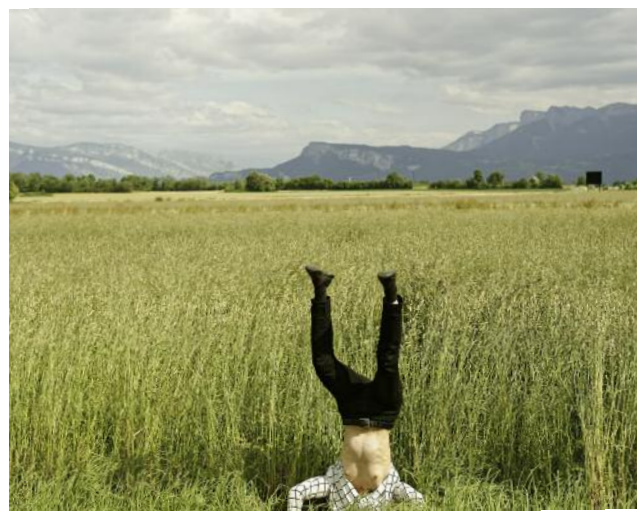
15 *Karina*, 2021  
© Yevheniia Kriuk



16 *Sarajevo*, 2019  
© Jeanne Frank



17 *Bobette, femme transgenre, chez elle, Kigali, Rwanda*, 1 février 2014  
© Frédéric Noy



18 *Reversals* aus der Serie *The Baldessari Assignments*, 2016  
© Elina Brotherus und VG Bild-Kunst, Bonn





19\_Catania, Sicily, Italy, August 2017  
© Daniel Castro Garcia



20\_Passage #32, 2022  
© Alexandre Dupeyron



21\_aus der Serie *Folders, Cracks and Papers*  
© Amin El Dib



22\_concrete paradise  
© Barbara Filips



23\_aus der Serie *An und für sich*, 2018–2022  
© Torsten Schumann



24\_aus *Fragiles*  
© Denis BOURGES