

NEUERSCHEINUNGEN



Ed Kashi  
**Abandoned Moments**  
**A Love Letter to Photography**

Texte von Ed Kashi, Alison Nordström  
 Gestaltet von Michael Curry, Mallika Vora  
 Festeinband, 30 x 24 cm  
 136 Seiten  
 42 Farb- und 26 S/W-Abb.  
 Englisch  
 ISBN 978-3-96900-044-1  
 Euro 45,00

**Das neue Buch des amerikanischen Fotografen Ed Kashi erzählt von der Energie des Augenblicks und dem Chaos des täglichen Lebens.**

Wenn das im sogenannten »decisive moment« (entscheidenden Moment) eingefangene Bild die Wirklichkeit genau im Einklang mit der Intuition des Fotografen im richtigen Moment und mit perfekter Komposition wiedergibt, dann ist der »abandoned moment« das Resultat eines winzigen Moments der Selbstvergessenheit und Hingabe an den Augenblick.

Die über einen Zeitraum von 40 Jahren zusammengetragene Bildersammlung des Fotografen Ed Kashi zeigt flüchtige, aber einmalige Momente voller überschäumender Energie – das Chaos des täglichen Lebens.

Wenn Geometrie, Stimmung und Gelegenheit zusammenfließen und daraus ohne Absicht etwas Neues entsteht, tritt dank der magischen erzählerischen Kraft der Fotografie ungeplant das Wesentliche zutage. Im Gegensatz zum sonst journalistischen Ansatz des Fotografen überlässt sich Kashi in diesem Buch ganz der ungezähmten Energie des Augenblicks.

Aus dem Essay von **Alison Nordström**:

*»In a field that offers little time or encouragement for self-reflection, Kashi's deeply personal selection of photographs and commentary offers a rare insight into the cultural and psychological implications of the life he has lived, the things he has seen, and the work he has accomplished. By enabling a reconsideration of his remarkable archive, removed from the usual exigencies of addressing current events, this book allows Kashi to demonstrate some core truths about the nature of photographs and the ways they work. It challenges some of our basic ideas of what photographs can do, and puts forward a way of thinking about the photographs that surround us all, a notion that is of*

*particular significance to practitioners and consumers of photography since the digital turn. Perhaps most importantly, this book demonstrates an innovative and nuanced form for autobiography from someone whose entire working life has been predicated on his own invisibility.«*

Der bekannte Fotojournalist, Filmemacher und Lehrer **Ed Kashi** (\*1957) macht seit 40 Jahren Bilder und erzählt damit Geschichten. Charakteristisch für seine intensiven und oft schonungslosen Arbeiten, die der Dokumentation von sozialen und politischen Themen gewidmet sind, sind sein einfühlsames Auge und eine Anteilnehmende Beziehung zu seinen Protagonisten. Kashi hat zahlreiche Preise erhalten und seine Bilder wurden weltweit ausgestellt und veröffentlicht. Aus seinen Auftragsarbeiten und persönlichen Projekten sind bisher insgesamt neun Bücher entstanden.

**Alison Nordström** ist eine unabhängige Fotografiespezialistin. In ihrer langen Karriere in diesem Bereich war sie unter anderem Gründungsdirektorin des Southeast Museum of Photography (FL) und Kuratorin am George Eastman Museum (NY). Zurzeit ist sie wissenschaftliche Mitarbeiterin für Fotografie an der Harvard University.

**Mallika Vora** (\*1990) arbeitet als Dokumentarfotografin in Mexico City. Sie ist Mitglied bei Diversify Photo und Women Photograph und gehört der Fakultät des International Center of Photography, NY, an.

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Artikel verwendet werden dürfen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com  
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D-69123 Heidelberg  
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18 | Fax ++49 (0)6221/64920-20  
 www.kehrerverlag.com

## Pressebilder



01\_VADHAV, INDIA, 2007. Villagers celebrate the Ganapati Festival to honor the Lord Ganesh © Ed Kashi



02\_BONNY ISLAND, NIGER DELTA, 2004. Children play in the polluted waters of Bonny island in the Niger Delta where the Nigerian Liquefied Natural Gas plant is located. © Ed Kashi



03\_SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, USA, 1981. A dog rides in the back of a pickup truck through the streets of the Mission District at dusk. © Ed Kashi



04\_HEBRON, ISRAEL, 1995. Visiting Hasidic Jews stroll freely through the Jewish section of Hebron, the contested land in Israel's West Bank © Ed Kashi



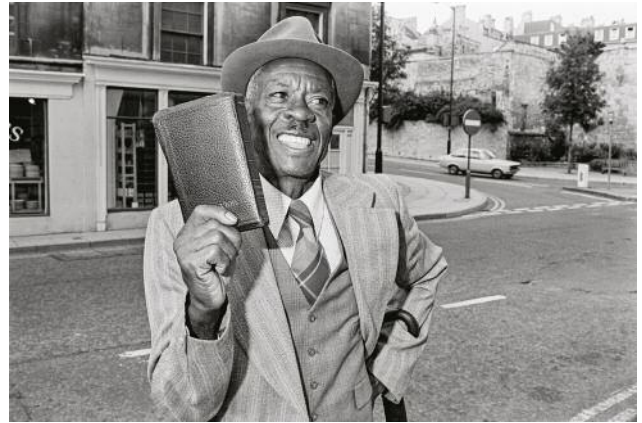
05\_BELFAST, NORTHERN IRELAND, 1989. A Loyalist parade marches through the Protestant heartland of East Belfast. © Ed Kashi



06\_SPRINGFIELD, MISSOURI, USA, 2014. Patrons enjoy themselves at the Buffalo Tap Bar. © Ed Kashi



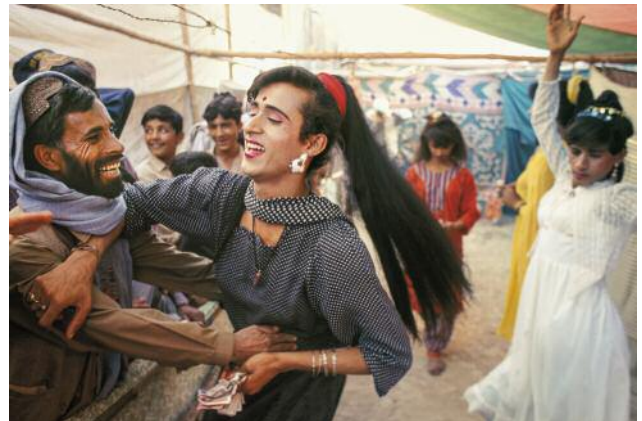
07\_AFIESERE, NIGERIA, 2004. Local Urohobo people bake tapioca cakes, known as krokpo-garri, in the heat of a gas flare. © Ed Kashi



08\_BATH, ENGLAND, 1977. A Jamaican minister preaches the Bible to passersby in Bath, England. © Ed Kashi



09\_BELFAST, NORTHERN IRELAND, 1989. Locals make final preparations for the Eleventh night bonfire, which burns to usher in the Twelfth of July, the most important event of the year for Ulster Protestants © Ed Kashi



10\_BALOCHISTAN, PAKISTAN, 1998. Trans performer at the Sibi Mela Camel Festival. © Ed Kashi



11\_BALOCHISTAN, PAKISTAN, 1998. A horse dance is performed at the Sibi Mela Camel Festival. © Ed Kashi



12\_BEVERLY HILLS, CALIFORNIA, USA, 2020. Shopping along Rodeo Drive. © Ed Kashi