



NEUERSCHENUNG

Super Extra Natural! Emily Shur

Text von Emily Shur
Gestaltet von Michael Schmelling
Broschur mit Schutzumschlag
24 x 30 cm
256 Seiten
135 Farbabb.
Englisch
ISBN 978-3-86828-816-2
Euro 45,00

Fotografien aus Japan 2004 – 2016

Die amerikanische Fotografin Emily Shur zeigt in ihrem Buch *Super Extra Natural!* eine Sammlung von Bildern, die zwischen 2004 und 2016 in Japan entstanden sind. Ursprünglich als einmaliger Ausflug gedacht, wuchs sich die Grundidee zu einem langfristigen Werk aus, das 16 Reisen in verschiedene Landesteile mit sich brachte. Diese Bilder stellen jedoch keine strikte Dokumentation von Orten dar. Sie erkunden unausgesprochene Verbindungen und stehen für einen Gemütszustand der Fotografin, der für sie zu einer ganz eigenen Art von Urlaub geworden war. Anfangs unsicher, was sie immer wieder nach Japan zog, fand Shur dort ihr persönliches Gefühl von Freiheit und Frieden. Sie sagt: »Alles ergab für mich instinktiv einen Sinn. Linien, Formen, Licht und Farben passen zusammen wie eine mathematische Gleichung, die sich visuell zu etwas aufsummiert, das sich für mich immer noch nach einem übernatürlichen High anfühlt.«

Emily Shur wurde in New York geboren. Sie machte ihren Abschluss in Fotografie an der Tisch School of Arts New York und wurde mit dem Artist Award for Creative Excellence ausgezeichnet. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt und in zahlreichen Büchern veröffentlicht, darunter *Milk and Honey: Contemporary Art in California*, *Photographer's Sketchbooks* und *American Photography*. Shur lebt und arbeitet in Los Angeles.

Between 2004 and 2016, I made a total of sixteen trips to Japan with no agenda other than to see. It was clear from the start that I had found my place: a country whose natural beauty is accentuated by thoughtful design, a culture that values simplicity and

kindness, yet also embraces the completely absurd. These images were made on my daily walks and wanderings; stopping to photograph what speaks to me in that moment. The majority of my Japan trips so far have been adventurous and freeing, but there have also been some that felt strained and tiresome. Inevitably, the camera strap gets heavy, and I begin shifting the weight from one shoulder to the other and back again. Maintaining the intoxication of seeing anything with fresh eyes eventually becomes its own challenge. What began as an exploration of an unknown place has evolved into an exploration of my own perspective on photography and the act of taking photographs. The place absolutely informs and affects the images, but the images are not about a place. They're about a state of mind.

There have been times I've wandered all day without taking a single picture. I've walked for hours only to realize I'm lost and nowhere near where I intended to be. I've made long and complicated excursions to remote areas I assumed would be photographic paradises, only to feel exhausted and frustrated. Nothing speaks to me. The thought of no longer being inspired is terrifying. My head starts to fill with anxiety about my mindset and how it could affect the rest of the experience. I worry about how much I worry. Eventually, I learned to surrender to and embrace the unexpected. What I thought would be interesting sometimes wasn't, but some of my favorite images in this book were taken because I went the wrong way or got lost. Instead of being constrained by expectations and potential disappointment, the process of making these photographs has become an exercise in letting go. Walk another block. Turn left instead of right. Explore and be open.

– aus dem Text von Emily Shur

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg, Germany
Fon ++49 (0)6221/649 20-25, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com www.artbooksheidelberg.com

Pressebilder



1 Tojinbo - Sakai 2011
© Emily Shur



2 Meiji Memorial Hall - Tokyo 2012
© Emily Shur



3 Orange Ladder - Tokyo 2014
© Emily Shur



4 Ferry Ride - Seto Inland Sea 2013
© Emily Shur



5 Osaka Station - Osaka 2015
© Emily Shur



6 Belongings - Enoshima 2010
© Emily Shur



7 Playground - Atami 2013
© Emily Shur



8 Hotel Pool - Osaka-fu 2014
© Emily Shur



9 White Van - Miyajima 2012
© Emily Shur



10 Sweet Dog - Kanazawa 2011
© Emily Shur



11 Stone in the Snow - Yamanouchi 2011
© Emily Shur



12 Smoker - Shimokitazawa 2014
© Emily Shur