

NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

Eugenio Grosso Kurdistan Memories

Texte von Eugenio Grosso, Marta Serafini
Gestaltet von Kehrer Design Heidelberg (Martin Lutz)
Festeinband
18,5 x 24 cm
144 Seiten
85 Farbbabb.
Englisch
ISBN 978-3-86828-878-0
Euro 35,00

Grossos Bilder skizzieren die vielschichtige Identität des kurdischen Volkes und visualisieren ein hoch aktuelles Thema.

Seit ihrem Widerstand gegen den Islamischen Staat (IS) sind die Kurden wieder stärker ins Zentrum der öffentlichen Aufmerksamkeit gerückt. Wer ist dieses Volk, diese Minderheit, die dem Terror die Stirn bietet? Wie leben sie in ihrem Bemühen nach einem unabhängigen Staat, wie sieht ihr Alltag aus?

Der italienische Fotograf Eugenio Grosso bereiste sechs Monate lang die kurdischen Gebiete im Irak um sich diesem besonderen Volk anzunähern. Seine Bilder zeigen eine große Bandbreite zwischen Luxusvillen und Flüchtlingsunterkünften, aber auch Märkte, Alltagsszenen und Traditionen. Peschmergakämpfer und ihre Lager sind aus nächster Nähe zu sehen, die Gefahr, in die sie sich begeben, wird spürbar. Begleitet wird dieses einzigartige fotografische Dokument von Tagebucheinträgen des jungen Fotojournalisten.

»We arrived in Qaraqosh early in the morning, between 8 and gam, and went straight to the vicariate that, during the occupation, had been turned by the fighters into both a mosque and their barracks. . .The floor in the hallway was full of ripped mats and wires were hanging from the ceiling like lianas in the jungle. The explosive specialists had to cut all the wires of the electrical system as well as the mats to make sure that no explosive devices had been hidden in the building. I stepped over the mats and made my way towards light dripping out from the door of one of the rooms. Inside this pink room I realised that these, once classrooms for children of the community, had been turned by the militants into fighters' shelters. There were traces of their presence every-

where: food leftovers, bottles of water, the beards they shaved when they realised that the battle was lost, and their clothes with the handwriting 'soldier of the Islamic State of Syria and Iraq'.«

– aus dem Text von Eugenio Grosso

»The Kurds have no friends but the mountains.«

– Kurdisches Sprichwort

Eugenio Grosso (*1984) zog im Alter von achtzehn Jahren nach Mailand um Design und Kunst an der *Accademia delle Belle Arti di Brera* zu studieren und schloss 2007 seinen Bachelor mit Auszeichnung ab. Seither arbeitet er als freier Fotojournalist und fotografiert regelmäßig für italienische Zeitungen und Magazine. Darüber hinaus wurden seine Arbeiten in zahlreichen internationalen Publikationen wie dem Guardian, Telegraph, Financial Times, BBC und der Washington Post veröffentlicht.

Book Signing

Paris Photo 2018

10. November, 14.00, Stand SE 06

Buch Präsentation

Officine Fotografiche Milano, Mailand

4. Dezember 2018

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 8 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden..

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
Kehrер Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Übersicht der Pressebilder



1_ Heval Cekdar and other guerrillas stand on top of a mountain from where they overlook the peaks and valleys of Qandil.
© Eugenio Grosso



2_ Unaccompanied boy poses for a portrait in the shelter run by the Italian NGO Terre des Hommes in the Debaga camp.
© Eugenio Grosso



3_ A peshmerga rooftop observation post.
© Eugenio Grosso



4_ Three peshmergas look at a map after a day of fighting.
© Eugenio Grosso



5_ A girl wearing a traditional Kurdish dress holds her brother and poses for a portrait during the Newroz celebration.
© Eugenio Grosso



6_ A group of female guerrillas dance in Qandil during Newroz (Persian New Year).
© Eugenio Grosso



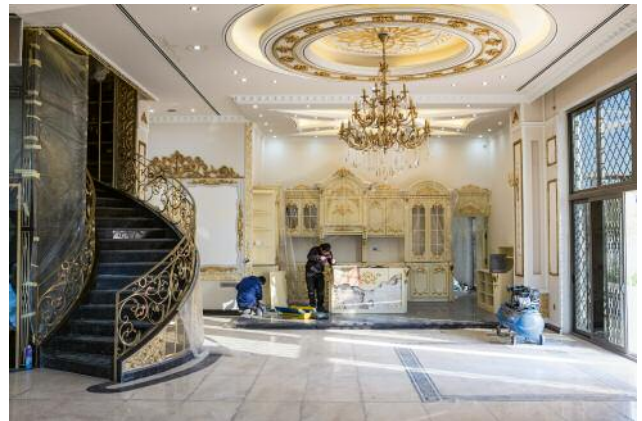
7_Two sisters of the Dominican Order of Saint Catherine walk inside the Church of Saint Banham and Saint Sarah in Qaraqosh. The church had been devastated during ISIS occupation.
© Eugenio Grosso



8_Men loaded in the back of a truck try to catch packs of cigarettes thrown at them by peshmergas. Smoking was forbidden under ISIS and punishable by imprisonment.
© Eugenio Grosso



9_Three young women enjoy themselves at a book café open by a female entrepreneur in Erbil's new compound Dream City.
© Eugenio Grosso



10_The inside of a villa in Dream City.
© Eugenio Grosso



11_A group of young worshippers walk between rooms inside Lalish temple; in the background, a boy guards one of the shrines. The religion celebrates the sun and light as manifestations of God, and many Yazidi rituals involve fire.
© Eugenio Grosso



12_Detail of a petrol station near Sulaymaniyah.
© Eugenio Grosso