



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

The Still Point of the Turning World

Between Film and Photography

Herausgegeben von David Campany, Joachim Naudts
 Texte von David Campany, Joachim Naudts, Elviera Velghe
 Gestaltet von Oliver Ibsen

Broschur

17 x 22 cm

256 Seiten

192 Farb- und S/W-Abb.

ENGLISCH / NIEDERLÄNDISCH

ISBN 978-3-86828-824-7

Euro 35,00

Der Band präsentiert 24 herausragende Künstler, die fotografische und filmische Werke kombinieren.

Das fotografische Bild ist erfüllt von Stille. Keine Bewegung, kein Geräusch, keine Zeit. Aber was passiert, wenn eines dieser fehlenden Elemente hinzugefügt wird? *The Still Point of the Turning World* fokussiert auf jenen seltenen Moment, in dem sich ein Fotograf dem Film zuwendet oder eine Videokünstlerin der Fotografie. Welche Art von Schönheit findet sich an der Grenze zwischen den beiden Medien? Dieses Foto-Film-Buch erscheint parallel zu einer Ausstellung des FOMU, Antwerpen, nimmt aber in der Debatte eine eigene Position ein. Der Band präsentiert 24 Künstler, die fotografische und filmische Werke kombinieren, und enthält Essays von David Campany and Joachim Naudts.

»This book, and the exhibition it accompanies at the FOMU Antwerp, draw together images and questions having to do with time. The starting points are photography and cinema, those fruits of nineteenth-century innovation that, rather than disappearing with so many other Victorian inventions, have lived on. They have evolved, mutated and expanded, producing hybrid artistic practices of many kinds. At times, they barely resemble their origins. At other times, they clearly do. The exhibition is a survey of sorts, offering many resonances between the new and the older, leaping across time and across media.«

– aus dem Text von David Campany, Fotomuseum Antwerpen

Joachim Naudts (*1982 in Belgien) kuratierte für das Fotomuseum in Antwerpen über 20 Ausstellungen, darunter *Boris Mikhailov - Ukraine* (2016), *Mijn vlakke land* (2015), *Broomberg & Chanarin - Everything was Beautiful and nothing Hurt* (2014) und *Power! Photos! Freedom!* (2013). Er ist außerdem einer der Herausgeber der FOMU Magazine *Extra* und *tiff*.
www.fotomuseum.be

David Campany (*1967 in London) ist Schriftsteller, Kurator und Künstler. Er unterrichtet an der University of Westminster in London und gewann für seine Bücher u.a. den Deutschen Fotobuchpreis, den ICP Infinity Award, den Kraszna-Krausz Book Award und den Royal Photographic Society's award for writing.

Künstler

Morten Barker (DK), Dirk Braeckman (BE), Henri Cartier-Bresson (FR), David Claerbout (BE), Manon de Boer (NL), Jason Dee (UK), Nir Evron (IL), Mekhitar Garabedian (BE/SY), Geert Goiris (BE), Paul Graham (UK), Guido Guidi (IT), Mark Lewis (CA), Louis Lumière (FR), Duane Michals (US), Eadweard Muybridge (UK), Mark Neville (UK), Lisa Oppenheim (US), Raqs Media Collective (IN), John Smith (UK), John Stezaker (UK), Hiroshi Sugimoto (JP), Ana Torfs (BE), Michiel van Bakel (NL), Jeff Wall (CA)

Ausstellung

THE STILL POINT OF THE TURNING WORLD

FOMU, Antwerpen, 23.06.-01.10.2017

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
 Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



1_Michel van Bakel, *Equestrian*, 2003
© Ann Pettersson / Picos de Europa, courtesy the artist



2_Mekhitar Garabedian, *Beirut 1963*, 2003
© Mekhitar Garabedian, courtesy the artist and Galerie Albert Baronian



3_Mark Neville, *Bolan Market*, 2011
© Mark Neville, courtesy the artist



4_Ana Torfs, *Du mentir-faux*, 2000
© Ana Torf, courtesy M HKA, Antwerp, Collection Flemish Authorities



5_Geert Goiris, *Frozen*, 2015
© Geert Goiris, courtesy the artist and Galerie Art: Concept, Paris



6_Lisa Oppenheim, *Smoke*, 2013
© Lisa Oppenheim, courtesy the artist and The approach, London



7_David Claerbout, *KING (after Alfred Wertheimer's 1956 picture of a young man named Elvis Presley)*, 2015-2016
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy the artist and galleries Esther Shipper, Berlin, and Sean Kelly, New York



8_David Claerbout, *KING (after Alfred Wertheimer's 1956 picture of a young man named Elvis Presley)*, 2015-2016
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy the artist and galleries Esther Shipper, Berlin, and Sean Kelly, New York



9_David Claerbout, *The Algiers' Sections of a Happy Moment*, 2008
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy the artist and galleries Esther Shipper, Berlin, and Sean Kelly, New York



10_David Claerbout, *The Algiers' Sections of a Happy Moment*, 2008
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy the artist and galleries Esther Shipper, Berlin, and Sean Kelly, New York



11_Paul Graham, *Nassau Street, 7th September 2010, 1.57.04 pm*, 2010. Aus der Serie: *The Present*. WICHTIG: BEIDE BILDER NUR ZUSAMMEN UND IN DIESER REIHENFOLGE REPRODUZIEREN!
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy the artist and Private Collection Paris



12_Paul Graham, *Nassau Street, 7th September 2010, 1.57.04 pm*, 2010. Aus der Serie: *The Present*. WICHTIG: BEIDE BILDER NUR ZUSAMMEN UND IN DIESER REIHENFOLGE REPRODUZIEREN!
 © VG Bild-Kunst, Bonn 2017, courtesy the artist and Private Collection Paris