

NEUERSCHEINUNG

## Fotogalleriet Oslo (Hrsg.) Conversations on Photography

Herausgegeben von Fotogalleriet Oslo / Antonio Cataldo  
Gestaltet von Hans Gremmen

Freirückenbroschur

16,5 x 23,5 cm

320 Seiten

80 S/W-Abbildungen

Englisch

ISBN 978-3-96900-008-3

Euro 28,00



**Als älteste öffentliche Einrichtung für Fotografie in den nordischen Ländern schafft Fotogalleriet seit 1977 einen Raum für Fotografie**

*Conversations on Photography* gibt keinen objektiven geschichtlichen Überblick, sondern setzt sich in Gesprächen zwischen nationalen und internationalen Fotograf\*innen mit dem schnell wachsenden zukunftsgerichteten Medium Fotografie aus der Perspektive der nordischen Länder auseinander. Diese Gespräche zwischen einigen der angesehensten zeitgenössischen Fotograf\*innen bieten einzigartige Einblicke in übersehene oder verdrängte Begebenheiten, Momente und Bewegungen in der Geschichte des Mediums und der Fotogalleriet. Sie helfen bei der Analyse einer Disziplin, die in der zeitgenössischen Kunst nach wie vor nicht mit ihrem ganzen Potenzial anerkannt wird und auch weiterhin immer wieder zum Nachdenken über die Rolle der Kunst und ihre Beweggründe und Aufgaben innerhalb der Gesellschaft anregt.

Texte und Gespräche von Dag Alveng, Zayne Armstrong, Bjarne Bare, Liv Brissach, Susan Bright, Antonio Cataldo, Lill Ann Chepstow-Lusty, Ann Christine Eek, Matias Faldbakken, Michael Andrés Forero Parra, Marthe Ramm Fortun, Eivind Furnesvik, Bente Geving, Ane Hjort Guttu, Bjørn Hatterud, Marianne Heske, Paul Hill, Kåre Kivijärvi, Silja Leifsdóttir, Lotte Konow Lund, Gry Martinsen, Robert Meyer, Eline Mugaas, Cathrine Opie, Maria Pasesnau, Martina Petrelli, Karen Fosse Rosness, Aaron Schuman, Fin Serck-Hanssen, Shirana Shahbazi, Helle Siljeholm, Mike Sperlinger, Stephanie von Spreter, Hanne Hammer Stien, Nina Strand, Susanne Østby Sæther, Anna Tellgren, Nikhil Vettukattil, Ellisif Wessel, Susanne M. Winterling und Sara R. Yazdani.  
[www.fotogalleriet.no](http://www.fotogalleriet.no)

Aus dem Vorwort von Antonio Cataldo:

*The book you hold in your hands is the result of a dialogue with individuals who have shaped a critical photographic discourse during the last half of a century in the Nordic Countries and beyond. These conversations were held between 2018 and 2020, and all the practitioners have contributed to Fotogalleriet's programming, as well as participating in important international exhibition venues around the world. Each conversation unravels a story from photographic history – something that was missing or unacknowledged. In opposition to academia, which privileges a self-referential way of writing history, the conversation form leaves spaces open; it is less assertive, and threatens the canonical idea of the singular artist as a genius. Therefore, the oral conversation, here transcribed and edited for readability, becomes politically motivated and, in the spirit of Fotogalleriet, calls for an experimental approach refusing singular forms of categorisation. The conversations collected in this book are not classic interviews. There is no univocal principle connecting them, and there is no single tendency towards definite answers. Institutions' histories are complex. Artistic work and artists' long-term research are complex. Intricate networks of storytelling and platforming are needed in order to honour these complexities. In this assemblage, we did not aim to highlight artistic successes, but to unveil the strategies and motives behind their unique productions, as well as the effect of world events taking place at the time their work was being shown. In addition, we aimed to discover why certain images are still meaningful to this day, and how that meaning can change – to put it in Walter Benjamin's words, how history is driven 'irresistibly into the future.'*

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 10 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder [pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg  
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20  
[www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

## Pressebilder



01 © Eline Mugaas/BONO 2021



02 Bente Geving, Anders Petersen, Malmö, 1983  
© Bente Geving/BONO 2021



03 Ann-Christine Eek, Excerpt from Arbeta - inte slita ut sig series, 1974  
Courtesy the artist



04 Bente Geving, Untitled, Malmö, 1983  
© Bente Geving/BONO 2021



05 Catherine Opie, From The Modernist series, 2017.  
© Catherine Opie, courtesy Regen Projects



06 Dag Alveng, Group portrait, 1978.  
© Dag Alveng/BONO 2021



07 Fin Serck-Hanssen, Geir and Jørn, Gaywatch, 1996; Untitled, 1998  
© Fin Serck-Hanssen/BONO 2021



08 Lill-Ann Chepstow-Lusty, Excerpt from The Lovable Nuts series, 1978; Women's Images of Men, Institute of Contemporary Art, London, 1980  
© Lill-Ann Chepstow-Lusty/ BONO 2021



09 Paul Hill, Man Against Snow, Austria 1974, 1974  
Courtesy the artist



10 Exhibition views of What remains, 2017  
Photo: Fotogalleriet/Istvan Virag