

NEUERSCHEINUNG OKTOBER 2022

Gauri Gill *Acts of Resistance and Repair*

Herausgegeben von Esther Schlicht
 Texte von Alexander Keefe, Luise Leyer, Jisha Menon,
 Esther Schlicht
 Gestaltet von Nicola Reiter & Ursula Pflingstgraf
 Englische Broschur mit Schutzumschlag
 22 x 30 cm, 268 Seiten
 110 Farb- und 159 S/W-Abbildungen
 Deutsch, Englisch
 ISBN 978-3-96900-099-1
 Euro 45,00

Erste große Überblicksausstellung über das vielschichtige fotografische Schaffen der indischen Künstlerin

Abseits der urbanen Zentren Indiens erkundet die aus Chandigarh stammende Künstlerin und Fotografin Gauri Gill (*1970) seit über zwei Jahrzehnten das Leben und den Alltag der ländlichen Bevölkerung. Ihre stillen, konzentrierten Bilder richten den Blick auf kaum wahrgenommene Randbereiche der indischen Gesellschaft. In einem offenen, kollaborativen Prozess und entgegen dokumentarischen Konventionen widmet sie sich Themen wie Überleben und Selbstbehauptung, Identität und Zugehörigkeit, aber auch konzeptuellen Fragen nach Erinnerung und Autorschaft. Die Dimension der Zeit und serielle Kontinuität sind ebenso wie Beharrlichkeit und Empathie entscheidende Faktoren ihrer künstlerischen Praxis.

Fundament ihrer Arbeit und Ausgangspunkt mehrerer Fotoserien ist das archivarische Langzeitprojekt *Notes from the Desert*, in dem sich Gill seit 1999 den marginalisierten Gemeinschaften Rajasthan im westindischen Grenzgebiet widmet. Insbesondere ihre freundschaftlichen Beziehungen zu Frauen bringt die Künstlerin hier, wie in ihrem gesamten Werk, in persönlichen Porträts zum Ausdruck. Als Gegenpol zu ihren Projekten in der Wüste widmet sich die Fotoserie *The Americans* (2000–2007) der vielfältigen Lebenswelt der indischen Diaspora in Hinblick auf Migration, Heimat und kulturelle Verbundenheit. Das Buch und die Ausstellung zeigen zudem Gills kollaborativen Ansatz, u. a. in der Zusammenarbeit mit oft unbekanntem Künstlerinnen und Künstlern aus ländlichen Regionen. In ihrem jüngsten Werkkomplex *Acts of Appearance* (2014) etwa bezieht sie Masken von Pappmaché-Künstlern der Kokna-Gemeinschaft in Jawhar, Maharashtra in improvisierte Alltagsszenen ein und entwirft so einen faszinierenden Dialog zwischen Wirklichkeit und Fiktion. (Esther Schlicht)

Bitte beachten Sie: Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind nach Maßgabe des §50 UrhG kostenfrei nur für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Die mitgelieferten Urheber- und Rechtenachweise sind zu beachten und im direkten Zusammenhang mit dem jeweiligen Bild unverändert wiederzugeben. Pressebilder dürfen nicht beschnitten oder verändert werden. Abbildungen im Internet müssen eingebettet und dürfen nicht herunterladbar sein.

Aus dem Text *Im Schutz der Bilder. Gauri Gill und die Fotografie als Maske* von **Esther Schlicht:**

*Die Maske, selbst zugleich Oberfläche und Bild, wirft uns Betrachtenden unseren voreingenommenen Blick zurück und macht uns die eigene Position, auch in ihrer ethischen Dimension, bewusst. Masken können zur Kommunikation einladen, aber auch Distanz erzeugen. Sie verschaffen Sichtbarkeit und bieten gleichzeitig Schutz. In diesem Sinne kann das Motiv der Maske auch als Metapher für Gauri Gills künstlerischen Ansatz und ihren Gebrauch der Fotografie schlechthin dienen. Nicht nur in *Fields of Sight* und *Acts of Appearance*, wo die Dargestellten im Schutz ihrer eigenen künstlerischen Produktion stehen, auch in anderen Arbeiten setzt Gill die Ambivalenz von Zeigen und Verbergen als bildnerische Strategie ein. Sei es durch die Wahl von Bildausschnitten, die den Blick vom Zentrum des Geschehens ablenken, sei es, indem sie Menschen von hinten, mit verdecktem Gesicht oder nur schemenhaft zeigt, oder sei es durch die gezielte Auswahl einzelner Aufnahmen aus dem Fundus eines schier unerschöpflichen Archivs, welches in seiner Gesamtheit im Verborgenen bleibt. Gills Bilder zeigen immer auch, was sie nicht zeigen, und erinnern uns stets daran, wie eingeschränkt unser Sichtfeld ist. Dem Anliegen der Künstlerin, unsichtbare Mikrogeschichten ins Licht zu rücken und Räume zu schaffen, in denen vielfältige und hybride Lebenswirklichkeiten Ausdruck finden, ohne unseren Blicken schutzlos ausgeliefert zu sein, dient die Fotografie – als Maske.*

Ausstellungen

Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a.M.
 13.10.2022 – 08.01.2023

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Dänemark
 26.01. – 10.04.2023

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
 Fon +49 (0)6221/64920-18, www.kehrerverlag.com
 oder an den Newsroom der Schirn Kunsthalle Frankfurt:
 www.schirn.de/m/presse/newsroom/

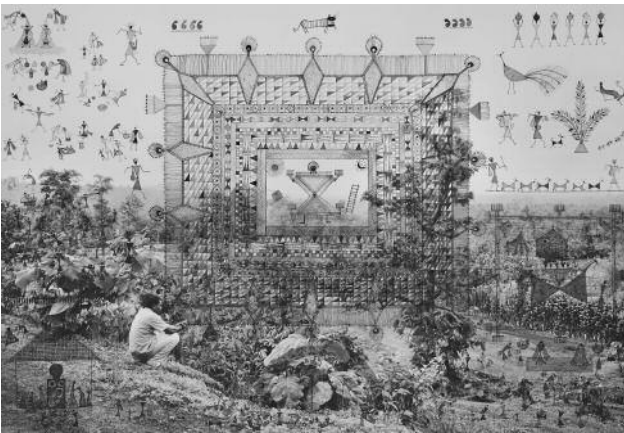
Pressebilder



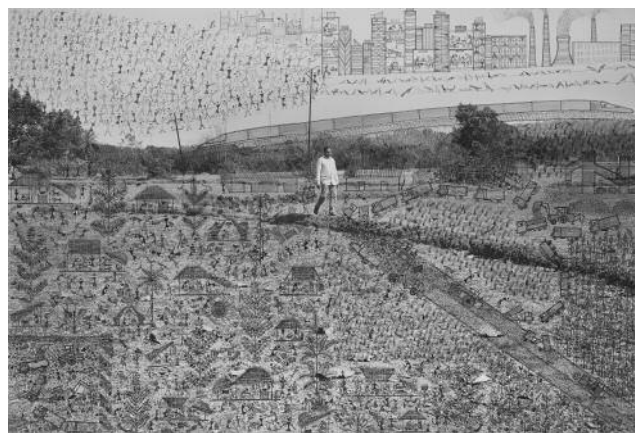
01_ Gauri Gill, *Untitled (5)*, aus der Serie *Acts of Appearance*, 2015–heute © Gauri Gill



02_ Gauri Gill, *Manju & Parvati*, aus der Serie *Balika Mela*, 2010, © Gauri Gill



03_ Gauri Gill und Rajesh Vangad, *Gods of the Home*, aus der Serie *Fields of Sight*, 2021 © Gauri Gill und Rajesh Vangad



04_ Gauri Gill und Rajesh Vangad, *Jameen*, Teil des Triptychons *Jal, Jungal, Jameen*, aus der Serie *Fields of Sight*, 2021 © Gauri Gill und Rajesh Vangad



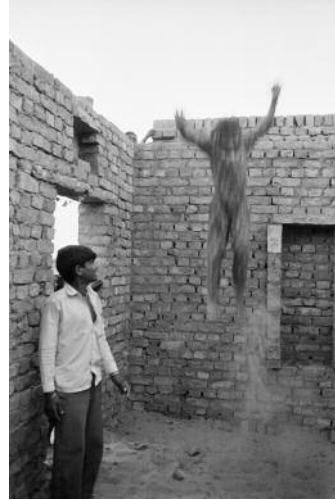
05_ Gauri Gill, *Gurgaon 2004 (a)*, aus der Serie *Rememory*, 2003–heute © Gauri Gill



06_ Gauri Gill, *Jannat, Barmer*, aus der Serie *Notes from the Desert*, 1999–heute © Gauri Gill



07_ Gauri Gill, *Indian grocery store in Queens, New York 2004*, aus der Serie *The Americans*, 2000–2007 © Gauri Gill



08_ Gauri Gill, *New homes after the flood, Lunkaransar*, aus der Serie *Notes from the Desert*, 1999–heute © Gauri Gill



09_ Gauri Gill, *Revanti*, aus der Serie *Balika Mela*, 2003 © Gauri Gill



10_ Gauri Gill, *Software engineer Alok Pareek; business owner, Sumati Patel-Pareek. Silicon Valley, California 2001*, aus der Serie *The Americans*, 2000–2007 © Gauri Gill



11_ Gauri Gill, *Untitled (2)*, aus der Serie *Ruined Rainbow*, 1999–2010 © Gauri Gill



12_ Gauri Gill, *Untitled (2)*, aus der Serie *Birth Series*, 2005 © Gauri Gill



13_ Gauri Gill, *Untitled (9)*, aus der Serie *Acts of Appearance*, 2015–heute © Gauri Gill



14_ Gauri Gill, *Untitled (12)*, aus der Serie *Traces*, 1999–heute © Gauri Gill



15_ Gauri Gill, *Untitled (26)*, aus der Serie *The Mark on the Wall*, 1999–heute © Gauri Gill



16_ Gauri Gill, *Untitled (50)*, aus der Serie *Jannat*, 1999–2007 © Gauri Gill



17_ Gauri Gill, *Untitled (74)*, aus der Serie *Acts of Appearance*, 2015–heute © Gauri Gill



18_ Gauri Gill, *Untitled (77)*, aus der Serie *Acts of Appearance*, 2015–heute © Gauri Gill