

NEUERSCHEINUNG 2023

Gauthier d'Ydewalle  
**Noosphere**  
*Photographic representations of thought*

Texte von François de Coninck, Gauthier d'Ydewalle,  
 Romain Sardou  
 Gestaltet von probsteibooks (Sabine Pflitsch, Andreas Tetzlaff)  
 Festeinband  
 24 x 28,8 cm  
 128 Seiten  
 52 Farbabb.  
 Englisch / Französisch  
 ISBN 978-3-96900-134-9  
 Euro 40,00

**Eine einzigartige, zum Nachdenken anregende Erkundung der dynamischen Beziehung zwischen Bild und geschriebenem Wort**

Mit *Noosphere* präsentiert der belgische Fotograf und Künstler Gauthier d'Ydewalle einen unverwechselbaren Zugang zur künstlerischen Fotografie. Diesen nutzt er, um die tiefere Bedeutung literarischer, philosophischer und poetischer Werke zu transkribieren und synthetisieren. Auf der Grundlage des philosophischen Konzepts der »Noosphäre« als Bereich der gedanklichen Reflexion fasst sich sein Werk mit der Bedeutung des Nachdenkens in unserer schnelllebigen Welt und unterstreicht dabei den lebendigen Charakter von Büchern. Durch die Kombination aus Bildkompositionen und begleitenden Textkommentaren ist d'Ydewalles erste Publikation eine ausgezeichnete Wahl für all jene, die die Schnittstelle zwischen Literatur und Fotografie erkunden möchten und eine neue Perspektive auf die Kraft des geschriebenen Wortes suchen.

Aus dem Vorwort von **François de Coninck**

*The book is the elective medium of thought. No other object links materiality and abstraction so inextricably – the former being at the service of the latter, for it is a question of not confusing the essential with the accessory. Gauthier d'Ydewalle does not allow himself to be swept away by the mere aesthetic enjoyment of the accessory features of a text – those elements that make a book a material object of visual and sensual pleasure; it is rather the love of the true, elementary and essential reality of the book that is the text, this immaterial object, which grounds his passion for philosophy and literature, and which consequently feeds his plastic work. Thus it is the noosphere – from the Greek noûs, spirit, and sphaira, sphere – that his photographic compositions invite us to explore, taking the time required by the slow, long and deep thought that obtains form and life by structuring itself in books. In perpetual expansion like the physical universe, the noosphere*

*is thus the space of the critical mind, dedicated to ideas and concepts. It is distinct from the biosphere, the space where living things – animate material objects – roam and flourish, and from the geosphere, the space containing inanimate material objects. Reflected thoughts, on the other hand, are indeed immaterial animate objects: living intellectual entities that have acquired, thanks to books, an autonomous existence of their own. Every poem, essay or novel invents a world, creates a universe populated by figures, ideas and characters who then live their own lives. This universe constantly regenerates itself: it comes to life again with every new reader, with his or her own subjectivity.*

Der 1961 in Huy geborene belgische Künstler **Gauthier d'Ydewalle** erforscht seit 20 Jahren das Potenzial der Fotografie mit dem Wunsch, den in den Büchern großer Autoren enthaltenen Gedanken eine formale Darstellung zu geben. Abstrakte Formen, Farben, Texturen, Lichter, Objekte, Kompositionen sind allesamt wichtige Elemente, die er verwendet, um das auszudrücken, was ihm in den Romanen, Essays und Gedichten am wichtigsten erscheint. In seinen Kompositionen, die oft an die Vorgänge der Malerei angelehnt sind, wird die Abstraktion in Sprache umgesetzt. Mehrere seiner Werke wurden 2015 in die Sammlung des Museu de Arte do Rio de Janeiro aufgenommen. Im Jahr 2021 zeigte das Musée de la Photographie de Charleroi eine Einzelausstellung seines fotografischen Werks.  
[gauthierdydewalle.com](http://gauthierdydewalle.com)

**Ausstellung**

Orangerie, Jardin du Luxembourg, Paris  
 15.06. – 26.06.2023

**Bitte beachten Sie:**

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

**Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:**

Barbara Karpf, [barbara.karpf@kehrerverlag.com](mailto:barbara.karpf@kehrerverlag.com) oder [pr.assistance@kehrerverlag.com](mailto:pr.assistance@kehrerverlag.com)  
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg  
 Fon +49 (0)6221/64920-18 [www.kehrerverlag.com](http://www.kehrerverlag.com)

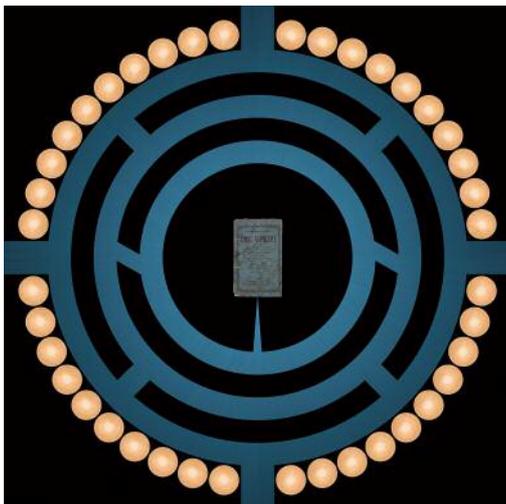
# Pressebilder



01\_ Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit  
© Gauthier d'Ydewalle



02\_ Ginsberg, Howl  
© Gauthier d'Ydewalle



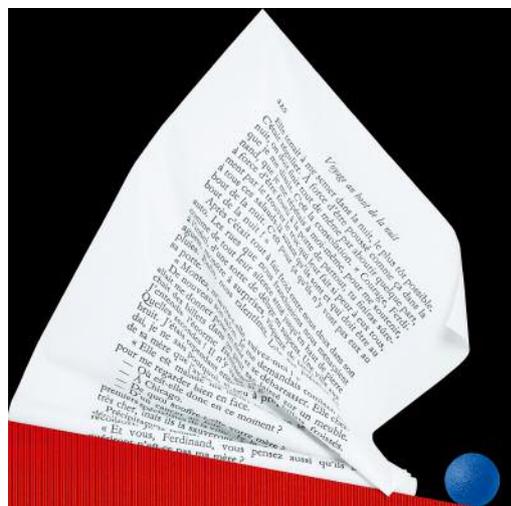
03\_ Napoléon, Code civil  
© Gauthier d'Ydewalle



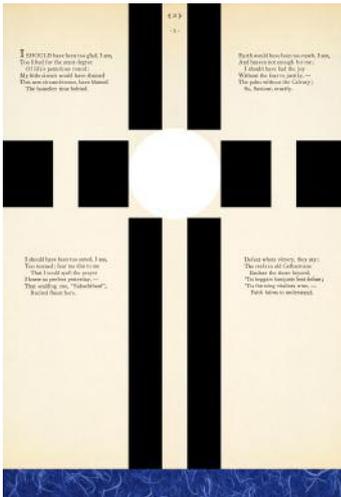
04\_ Aristote, Ethique de Nicomaque  
© Gauthier d'Ydewalle



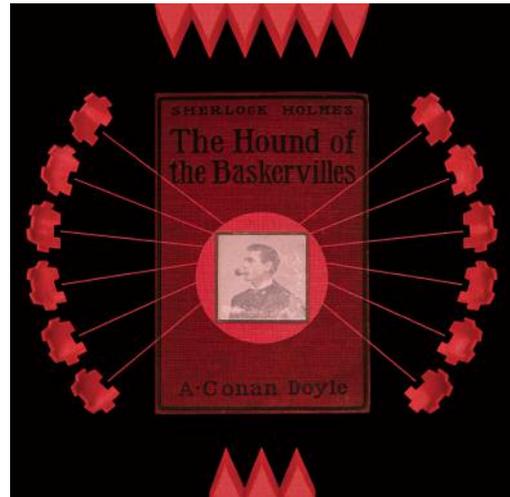
05\_ Shakespeare, Hamlet  
© Gauthier d'Ydewalle



06\_ Céline, Voyage au bout de la nuit  
© Gauthier d'Ydewalle



07\_Emilý Dickinson, Poems  
© Gauthier d'Ydewalle



08\_Sherlock Holmes, The Hound of the Baskervilles  
© Gauthier d'Ydewalle



09\_Freud, Zur Psychopathologie des Alltagsleben  
© Gauthier d'Ydewalle



10\_Mao, The Little Red Book  
© Gauthier d'Ydewalle



11\_La Bible  
© Gauthier d'Ydewalle



12\_Borges, La Biblioteca de Babel  
© Gauthier d'Ydewalle