



NEUERSCHEINUNG 2023

Giovanni Maria Sacco *Silent Theaters*

Texte von Laura Cosso, Giovanni Maria Sacco
 Gestaltet von Kehrler Design (Laura Pecoroni)
 Festeinband
 28,8 x 24 cm
 144 Seiten
 101 Duplexabbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-96900-124-0
 Euro 48,00

Verlassene Gebäude, denen noch immer unverkennbare Schönheit und narrative Kraft innewohnen

Giovanni Maria Saccos *Silent Theaters* handelt scheinbar von verlassenen Fabriken, deren Stille an die Stille von Theatern nach der letzten Aufführung erinnert. Und, wie in Theatern, stellt man sich diese Orte voller Lärm vor, erfüllt von Stimmen, Menschen und Aktivität, die plötzlich aufhören und nicht mehr da sind. Aber das eigentliche Thema ist das Ende menschlichen Strebens, der langsame Verfall von Dingen, Hoffnungen, Bemühungen. Bevor diese Gebäude abgerissen werden, um Platz für irgendein nutzloses Einkaufszentrum zu machen, zeigen sie, dass Ruin und Verfall auch würdevoll und schön sein können. Tatsächlich geht es hier um den Tod selbst: zu schrecklich, um ihn direkt zu betrachten und zu erkennen, dass er tatsächlich nur ein Schritt auf einer Reise ist, vielleicht der letzte. Saccos verlassene Fabriken stellen eine klare und eindringliche Metapher für den Tod dar.

Aus dem Text *Silent Theaters* von **Laura Cosso**:

Looking at them, it is clear that these are not empty spaces, but emptied spaces. Emptied of the human presence that made them alive; stripped, it seems, to the point of not retaining any tangible trace of those who spent their lives there. A shoe, a few broken bottles, the faded image of a holy card, nothing more. Industrial still lifes which are dangerous to enter, precarious and dilapidated as they are; cathedrals on the verge of crumbling, saved from oblivion only by the eye of those who, at their own risk, sneak into them to show their grandiose, disquieting beauty. As if their surrendering to uselessness, the end of every function, revealed an aesthetic dimension.

Some of the shots really recall cathedrals, basilicas with large windows or naves extending as far as the eye can see. Others, especially the one in which a plastic sheet hangs across the left side of the image like a torn curtain, bring to mind the stage of a theater.

And it is natural to imagine a staging when a beam of light enters violently and isolates a detail.

Aus dem Nachwort von **Giovanni Maria Sacco**:

The subject here is the end of human endeavors, the slow decay of things, hopes, efforts. As I enter these places, I imagine when they were built and inaugurated: the optimism, the speeches, the energy, the future. And then... all things must pass. [...]

These [images ...] are metaphors for my real concern: the death of people, a theme that one could represent directly, like the skulls in a memento mori or the corpses in Witkin's photographs. Death can be devastating and dreadful. After all, it is a journey to "the undiscovered country from whose bourn no traveler returns," it turns people into objects and then into dust, and quickly erases them from memories. It is so horrible that it is difficult to look directly into it, and understand that it is just a step in a journey—the final one perhaps. I believe that one needs metaphors to see this, though they might not be enough.

Giovanni Maria Sacco (*1954 in Rom) war 30 Jahre lang Universitätsprofessor für Informatik, bis er seine Stelle zugunsten seiner Leidenschaft für Fotografie aufgab. Angesichts seines Hintergrunds ist es nicht überraschend, dass er in seinen Bildern nach mathematischer Eleganz strebt. Die Komposition seiner Bilder ist durch sein Interesse an Malerei von Duccio bis hin zu zeitgenössischen Malern beeinflusst. Er wurde mit Preisen wie den International Photo Awards (IPA), Fine Art Photography Awards, Prix de la Photographie Paris (PX3), MonoVisions, ND, Siena Creative, ausgezeichnet. Seine Werke wurden in Turin, Mailand, Rom, Triest, Venedig, Glasgow, New York, Miami, Tokyo und Zürich ausgestellt.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

For further details, press images, permissions and review copies, please contact the publisher's press office:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com or pr.assistance@kehrerverlag.com

Kehrler Verlag, Mannheimer Str. 175, 69123 Heidelberg, Germany
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18 | Fax ++49 (0)6221/64920-20
 www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Giovanni Maria Sacco



02
© Giovanni Maria Sacco



03
© Giovanni Maria Sacco



04
© Giovanni Maria Sacco



05
© Giovanni Maria Sacco



06
© Giovanni Maria Sacco



07
© Giovanni Maria Sacco



08
© Giovanni Maria Sacco



09
© Giovanni Maria Sacco



10
© Giovanni Maria Sacco



11
© Giovanni Maria Sacco



12
© Giovanni Maria Sacco