



NEUERSCHEINUNG

Hanayo Keep an Eye Shut

Texte von Kai Althoff, Takahiro Ito
Gestaltet von Minami Shimakage

Festeinband

16 x 23 cm

304 Seiten

306 Farb- und S/W-Abb.

Englisch / Japanisch

ISBN 978-3-96900-016-8

Euro 39,90

Arbeiten der ikonischen japanischen Künstlerin Hanayo aus 30 Jahren

Keep an Eye Shut gibt einen Überblick über das Werk der Japanerin Hanayo Nakajima, die als Fotografin, Malerin, Musikerin und Model tätig ist.

1989 ließ sich die damals 19-Jährige zur Geisha (Hangyoku) ausbilden und machte ihre ersten Fotos mit der alten Kamera ihres Vaters. Ihre lebendigen, frischen Bilder waren Wegbereiter der »Girlie-Fotografie« in Japan. Einige Jahre später zierte sie das Cover der Zeitschrift *The Face* und wurde als Model gebucht, z.B. von Jean Paul Gaultier. 1999 zog sie nach Berlin und war dort für den Regisseur Christoph Schlingensiefel tätig. Hanayo arbeitet mit internationalen Musikern zusammen, und ihre Single *Joe le taxi* ist in vielen Musik-Samplern enthalten. Hanayo hat mehrere Bücher veröffentlicht und ihre Bilder weltweit ausgestellt, beispielsweise im Palais de Tokyo (Paris), in der Taka Ishii Gallery (Tokio), im Mori Museum (Tokio) und auf der Documenta X (Kassel). Sie lebt in Berlin und Tokio.

Aus dem Text von **Kai Althoff**:

I cannot recall seeing Hanayo ever taking a picture with a camera. Maybe it was indeed a camera I noticed once in a murky crevice of the bag she travelled with, and had opened to pull out cherished gifts for us.

I got to the conclusion the camera to her is obsolete, for these pictures are taken only by the means of her very eyes, which are made of lenses that expose the seen onto designated plates, themselves making up the floors of many-a-room in her soul, and the chemicals to develop these negatives evolving, now flooding these rooms, are originating to parts from her heart and her brain, controlling the ratio and quality of their neurological consistency.

The pictures will thus be of such, as if you view them in their truest essence, in the way only those get to experience them, who are granted the abode inside her, between her clavicles, employed by her in assistance, in awe of what they are to witness upon its making.

Aus dem Text von **Ito Takahiro**, Kurator, Tokyo Photographic Art Museum:

In 2002, she held a solo exhibition at Palais de Tokyo in Paris, organised by director Jerome Sans. At the centre of the venue was a long hanamichi and a canopied sofa titled Hana chambre, where Hanayo performed in a kimono and footage capturing the situation was shown. In this way, the show sought not only to exhibit her photographs, but to also utilise the entire space as a means by which to convey the personality of Hanayo. In Cities on the Move and her solo show at Palais de Tokyo, Hanayo as a personality and the work of Hanayo became indistinguishable due to the growing number of photos capturing moments surrounding her vibrant daily life.

(...)

Looking back on Hanayo's 30-year career in turn, I was always amazed at how effortlessly she remained active across numerous different genres at the same time. Presumably, she will continue to engage in a wide range of activities, since that is the mode of artistic expression that comes most naturally to her. At times, I often wonder if there has ever been a photographer such as Hanayo, whose life and work are so freely intertwined that I often find myself forgetting that she is a photographer.

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Straße 175, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-18, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com

Pressebilder



01
© Hanayo



02
© Hanayo



03
© Hanayo



04
© Hanayo



05
© Hanayo



06
© Hanayo



07
© Hanayo



08
© Hanayo



09
© Hanayo



10
© Hanayo



11
© Hanayo



12
© Hanayo