



NEUERSCHEINUNG 2025

**Albertina
Jitka Hanzlová
*Identities***

Herausgegeben von Walter Moser
Texte von Monika Faber, Walter Moser
Gestaltet von Manuel Radde
Ganzleineneinband
21 x 27 cm
224 Seiten
143 Farabbildungen
Deutsch, Englisch
ISBN 978-3-96900-203-2
Euro 40,00

Die wichtigsten, teils unveröffentlichten Serien der berühmten Fotografin

Bereits zum zweiten Mal veröffentlicht der Kehler Verlag eine Publikation über die bemerkenswerten Arbeiten der Ausnahmekünstlerin Jitka Hanzlová. Anlässlich der Albertina-Ausstellung bietet dieses Buch einen umfassenden Überblick über zehn ihrer bedeutendsten Serien von 1990 bis heute und präsentiert zudem bislang unveröffentlichte Arbeiten.

Jitka Hanzlová untersucht in ihrem Werk die komplexe Beziehung zwischen Mensch und Lebensraum, Identität und Umfeld. Ausgehend von der einschneidenden Erfahrung des Exils wirft Hanzlová universelle Fragen nach Zugehörigkeit auf. In ihrer ersten Serie *Rokytník* (1990–1994), geschaffen nach ihrer Rückkehr in ihr tschechisches Heimatdorf, thematisiert sie den Wandel der dörflichen Gemeinschaft im Spannungsfeld zwischen sozialistischer Vergangenheit und demokratischer Zukunft. Später, in den Serien *Bewohner* (1994–1996) und *Hier* (1998, 2003–2010), vermittelt sie das Gefühl von Isolation und Entfremdung der Menschen in europäischen Großstädten, die oft im Kontrast zur Natur stehen. Ihre Porträtserie *Female* (1997–2000) arbeitet die Individualität von zufällig auf der Straße begegneten Frauen in zumeist urbanen Umgebungen heraus. In der erstmals veröffentlichten Serie *Bohdanka* (2004–2025) beschäftigt sie sich mit ökologischen Aspekten und präsentiert die alternative Lebensweise einer Großfamilie im Einklang mit der Natur. Wieder in *Rokytník* angesiedelt, schlägt sie einen Bogen zu ihren Anfängen. Hanzlovás Werk eröffnet nicht nur einen faszinierenden Rückblick auf die Vergangenheit, sondern bietet auch spannende Perspektiven für die Zukunft.

Aus dem Vorwort von Ralph Gleis:

Identität als Zugehörigkeit von Individuen – nuanciert untersucht Jitka Hanzlová die vielfältigen Facetten dieses für ihr Werk so zentralen Themas durch das Verhältnis von Mensch und Lebensraum. In der Tschechoslowakischen Sozialistischen Republik aufgewachsen, 1982 nach Westdeutschland geflüchtet, erlebt die Fotografin durch die Herausforderung des Exils die Frage nach Zugehörigkeit unmittelbar. [...] Das Werk der Künstlerin mag ihrer Autobiografie entspringen, seine Stärke liegt aber auch darin, dass sie daraus eine gesamtheitliche Perspektive entwickelt.

Jitka Hanzlová, geboren 1958 in Náchod, Tschechoslowakei, ging 1982 nach Essen, um dort Fotografie zu studieren. Sie zählt zu den international renommiertesten Fotografinnen der Gegenwart und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter der European Photography Award, der Paris Photo Prize for Contemporary Photography sowie der Otto-Steinert-Preis. Ihre Werke wurden in angesehenen Institutionen wie den Deichtorhallen Hamburg, dem Museum Folkwang in Essen, dem Fotomuseum Winterthur sowie dem Stedelijk Museum in Amsterdam ausgestellt.

Ausstellung

Jitka Hanzlová
Identitäten / Identities
Albertina, Wien
11.07.–02.11.2025

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Sina Esselen, sina.esselen@kehrerverlag.com
oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg
Phone +49 (0)6221/64920-00 – www.kehrerverlag.com

Pressebilder



o1_Untitled 14, 1996 / aus der Serie: Bewohner, 1994-1996
© Jitka Hanzlová / Bildrecht, Wien 2025



o2_Untitled, 1996 / aus der Serie: Bewohner, 1994-1996
ALBERTINA, Wien © Jitka Hanzlová / Bildrecht, Wien 2025



o3_Jitka Hanzlová
Diane, Broadway, 1999 / aus der Serie: Female, 1997-2000
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrecht, Wien 2025



o4_Jitka Hanzlová
Joy Angela, Chinatown, 1999 / aus der Serie: Female, 1997-2000
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrecht, Wien 2025



o5_Jitka Hanzlová
Untitled, 1998 / aus der Serie: Hier, 1998, 2003-2010
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrecht, Wien 2025



o6_Jitka Hanzlová
Untitled, 1993 / aus der Serie: Rokytník, 1990-1994
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrecht, Wien 2025



07_Jitka Hanzlová
Untitled, 1993 / aus der Serie: Rokytník, 1990-1994
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrechte, Wien 2025



08_Jitka Hanzlová
Untitled, 1992 / aus der Serie: Rokytník, 1990-1994
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrechte, Wien 2025



09_Jitka Hanzlová
Untitled, 2000 / aus der Serie: There is Something I Don't Know, 2000-2012
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrechte, Wien 2025



10_Jitka Hanzlová
Untitled, 2011 / aus der Serie: There is Something I Don't Know, 2000-2012
Courtesy of the artist © Jitka Hanzlová / Bildrechte, Wien 2025



11_Jitka Hanzlová
Untitled, aus der Serie: Bohdanka, seit 2004 © Jitka Hanzlová



12_Jitka Hanzlová
Untitled, aus der Serie: Bohdanka, seit 2004 © Jitka Hanzlová