
NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG
Hans-Michael Koetzle (Hrsg.)
Sehnsucht. Schlüsselwerke aus der Sammlung Michael Horbach

Herausgegeben von Hans-Michael Koetzle
 Texte von Michael Horbach, Hans-Michael Koetzle
 Gestaltet von Detlev Pusch

Halbleineneinband mit Titelschild
 21 x 24 cm
 180 Seiten
 115 Duplexabbildungen
 Deutsch/Englisch/Spanisch
 ISBN 978-3-86828-783-7
 Euro 39,90

Mit dieser umfangreichen Publikation gestattet der Kölner Michael Horbach erstmals einen Blick in seine außergewöhnliche Fotosammlung mit Schwerpunkt Lateinamerika

Michael Horbach hat Großes vor. Das Medium Fotografie möchte er nutzen, um die Welt ein Stück weit besser zu machen. Das klingt kühn angesichts globaler Krisen und Konflikte. Michael Horbach hält konkret dagegen – mit seinen großzügigen Kunsträumen in der Kölner Südstadt, einem dichten Ausstellungsprogramm sowie Stipendien für junge Künstler vorzugsweise aus Afrika oder Lateinamerika: Fotografinnen und Fotografen, die sich mit ihrer Arbeit den großen Gegenwartsfragen stellen. Auch in der Rolle als Sammler unterstützt Michael Horbach junge Kamerakunst, wobei sein Interesse auf fotografische Arbeiten zielt, die die Balance zwischen formal-ästhetischer Exzellenz und einer humanistischen Botschaft wahren.

Erstmals gewährt der umfangreiche Band Einblick in die mit großem Engagement zusammengetragene Sammlung, deren Qualität nicht zuletzt darin besteht, dass sie auch weniger bekannte Fotokünstler präsentiert. Horbach sammelt konsequent gegen den Strich und öffnet so die Augen für in unseren Breiten häufig übersehene Positionen.

»Meine Fotosammlung verstehe ich als (neo)humanistischen Blick auf die Welt. Sie zeigt die unermessliche Schönheit dieser Welt, die Aura und die Seele ihrer Menschen – aber auch ihre Wunden. Was ist gefährdet, was unwiderruflich verloren, wofür lohnt es sich zu kämpfen? Wofür ist unsere westliche Kultur verantwortlich?«
 – aus dem Text von Michael Horbach

Fotografen: Juan Carlos Alom, Sà Bauer, Pep Bonet, Raúl Cañibano Ercilla, Arien Chang Castán, Hernán Díaz, Thomas Dorn, Miquel Frontera Serra, Flor Garduño, Frank Gaudlitz, Jan Grarup, Catalina Guiard Oliver, Hans Peter Jost, Alberto Korda, Lucana, Pierrot Men, Bill Perlmutter, Beat Presser, Cristina García Rodero, Sebastião Salgado, Alfredo Sarabia (sén.), Alfredo Sarabia (jún.), Martin Steffen, Marcos Zimmermann

Ausstellung

Kunsträume der Michael Horbach Stiftung Köln

01.05. – 30.07.2017

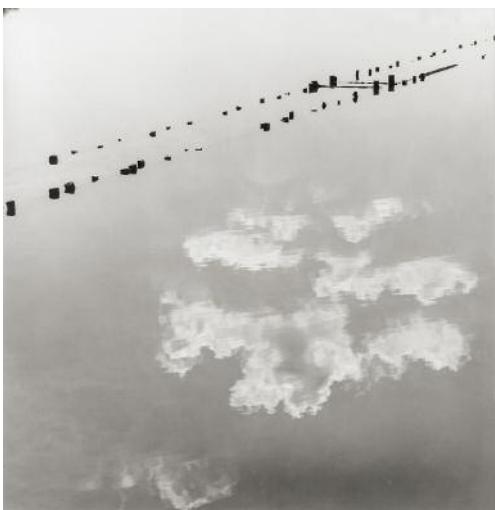
Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass in einem Print-Artikel maximal 3 der Abbildungen verwendet werden dürfen – kontaktieren Sie uns gern für darüber hinausgehende Genehmigungen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder
 Kathrin Szymikowski, kathrin.szymikowski@kehrerverlag.com
 Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
 Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



1 **Ses Salines**, Ibiza, Spain, 2004
© Miquel Frontera Serra



2 **Cama y ventana**, Tolu, Columbia, 1992
© Lucana



3 **The Jump**, Indian Ocean, Zanzibar, 2009
© Beat Presser/ VG Bild-Kunst, Bonn 2017



4 **La Paz**, Bolivia, 2006
© Frank Gaudlitz



5 **Bahía de Cienfuegos**, 2003
© Raúl Cañibano



6 from the series **José Martí**, Cuba, 2009
© Alfredo Sarabia (jún.)



7_untitled, Cuba, 1989
© Alfredo Sarabia (sén.)



8_from the series **One Goal**, Sierra Leone, 2007
© Pep Bonet



9_untitled, from the series **Malecón**, Cuba, 2006
© Raúl Cañibano,



10_ **Músico en la nada**, Escoma, Bolivia, 1990
© Flor Garduño



11_untitled, Madagascar, 2013
© Pierrot Men



12_ **Caminante Mismes**, Argentina, 1980
© Marcos Zimmermann



13 **Mapuches volviendo de la Veranada**, Neuquén, Argentina, 1990
© Marcos Zimmermann



14 **from the series Somalia**, Dollo Ado, Ethiopia, 2011
© Jan Grarup