

NEUERSCHEINUNG JULI 2022

Museum Angewandte Kunst, Frankfurt a. M.
House of Norway

Herausgegeben von Matthias Wagner K
& Sabine Schirdewahn
Text von Matthias Wagner K
Gestaltet von Peter Zizka
Festeinband mit Farbschnitt, 21,5 × 27,5 cm
280 Seiten
259 Farbbabb.
ENGLISCH
ISBN 978-3-96900-087-8
Euro 48,00

Nordische Kunst und Kultur verschmelzen zu Begegnungsstätten für Reisende auf der Suche nach Heimat im Unbekannten

Diese Publikation versammelt erstmals Werke norwegischer und samischer Künstler*innen und Gestalter*innen. Sie erlaubt einen umfassenden Einblick in Kunst, Design, Mode, Kunsthandwerk, Theater, Film und Architektur des Landes.

Werke von zeitgenössischen norwegischen Künstler*innen wie Frank Ekeberg, Kari Steihaug oder Ingrid Torvund finden sich neben noch unbekanntem lyrischen Text-Zeichnungen des weltweit bekannten Künstlers Edvard Munch. Einblicke in die Kunst und Kultur der Sámi geben nicht allein zahlreiche Filmporträts, sondern die Werke der in Deutschland erstmals auf der documenta 14 in Kassel vertretenen samischen Künstler*innen Britta Marakatt-Labba, Máret Anne Sara und Hans Ragnar Mathisen, aber auch die von Kunsthandwerkern wie Sune Enoksson oder Jørn Are Keskitalo.

Begegnen wird man wichtigen norwegischen Gestalter:innen wie Regine Juhls, Torbjørn Kvasbø, Peter Opsvik, Grete Prytz Kittelsen und Tone Vigeland. Beispiele aus der Architektur, etwa von Sverre Fehn oder Peter Zumthor, aus dem Bereich des Social Design sowie zeitgenössische Impulse aus der Mode stehen für eine kreative Auseinandersetzung mit einer Welt im Wandel.

So lässt sich diese Publikation nicht zuletzt aufgrund der Fotografien von Sabine Schirdewahn wie eine Reise lesen: mit erstmaligen und wiederkehrenden Begegnungen, einem zeitlichen Nebeneinander von Verschiedenem, Momenten des Erstaunens und Innehaltens, mit Neuentdeckungen dort, wo einem das Gesehene zunächst bereits bekannt erschien.

Aus der Einleitung von **Matthias Wagner K:**

This book is titled HOUSE OF NORWAY – which raises the question whether the house metaphor is at all suitable for travel. Is there not too much home or homeland inherent in this word? Sedentariness? Living in an ancestral place?

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

The Czech-German-English-Brazilian-French nonconformist thinker and phenomenologist Vilém Flusser (1920 – 1991) once said: “In short, I am homeless because too many homelands are stored within me.” Flusser thus rejected not only the concept of “homeland”, but also everything that is entrenched in the way we think. He no longer perceived the house as a protected place where nothing from the outside could penetrate once the front door had been closed and the blinds lowered. What he saw in place of solid, impenetrable walls were “holes”.

And indeed, our houses are riddled with holes, the walls penetrated by cables and ducts and the emissions generated by digital technology. (...) The HOUSE OF NORWAY sees itself as a mutable space, a space of possibility.

Künstler*innen/Gestalter*innen: Torbjørn Afdal, Heidi Bjørgan, Liv Blåvarp, Inger Blix Kvammen, Hans Bratrud, Birger Dahl, FFB (Joar Nango, Eystein Talleraas, Håvard Arnhoff), Frank Ekeberg, Marit Eken Kalager, Andreas Engesvik, Sune Enoksson, Nikolaus Fankki, Sverre Fehn, Svein Flygari Johansen, Edda Gimnes, Sidsel Hanum, Per Heimly, Kjersti Johannessen, Willy Johansson, Regine Juhls, Jørn Are Keskitalo, Torbjørn Kvasbø, Petteri Laiti, Matt Lambert, Håvard Larsen, Jonas Mailand, Britta Marakatt-Labba, Kari Mølstad, Edvard Munch, Peter Opsvik, Synnøve Persen, Grete Prytz Kittelsen, Hans Ragnar Mathisen (KEVISELIE), Johan Rist, Sámi National Theatre Beaivváš (SNTB), Guri Sandvik, Máret Anne Sara, Ken Schluchtmann (Peter Zumthor, Louise Bourgeois), Martin Solem, Kari Steihaug, Elisabeth Thorsen, Ingrid Torvund, Manuel Vadillo Benitez, Paolo Venini, Tone Vigeland und Jan Eric Wold Skevik.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D – 69123 Heidelberg
Fon ++49 (0)6221/64920-18, Fax ++49 (0)6221/64920-18
www.kehrerverlag.com

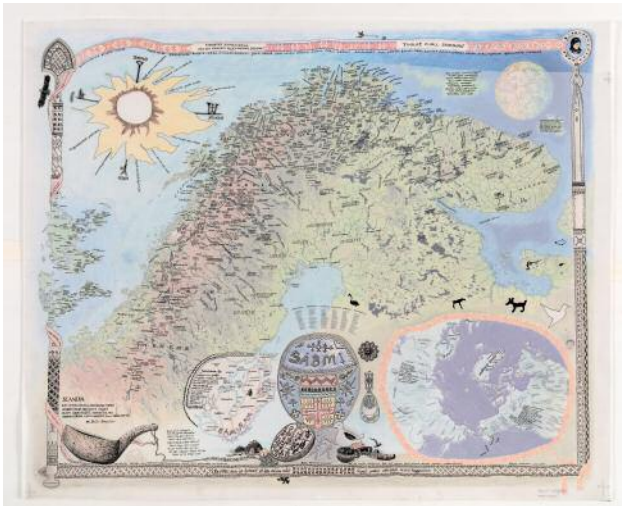
Pressebilder



01_Edda Gimnes: *Dress Maren, handbag Ingeborg, hat Ninni, shoes Emily*, Spring-Summer Collection 2017
© Edda Gimnes



02_Elisabeth Thorsen: *Carpet*, 2013
© Foto: Tonje Kornelie



03_Hans Ragnar Mathisen (KEVISELIE): *Åarjelsae mieh Maadtoe – Dajve(Sámi land, with place names only in Sámi)*, 1974 – 75
© Foto: Wolfgang Günze



04_Havard Larsen: *Untitled*, 1992
© Foto: Sabine Schirdewahn



05_Joar Nango: from *Meahccetrošša Matatu in Sin Kárášjohka / Karasjok: Eai čuovo mearriduvvon luottaid, eaige vissis njuolggadusai*(They don't follow routes and they don't conform to the prescribed order), 2011
© Joar Nango



06_Kari Mølstad: *Cocoon*, 2019
© Foto: Joern Hagen



07_Kari Steihaug: *Rue de Fourly*, 2018
From *Does anyone know*
© Foto: Thomas Tveter



08_Måret Anne Sara: *Loaded – Keep Hitting Our Jaws*
2018, Part of *Pile Power*
© Måret Anne Sara



09_Munch *A bird of prey has entrenched itself within me*, around 1930,
MM.T.02547-a21



10_Tone Vigeland: *Untitled*, 1981
© Foto: Sabine Schirdewahn



11_Ingrid Torvund, *When I go out I bleed magic*
2015, *Under Earth Trilogy 2*, Film



12_Ingrid Torvund, *I found you under earth, under blood* 2019,
Under Earth Trilogy, Film