



## NEUERSCHEINUNG 2025

### Yoshie Itasaka *Infinity Complex Landscape*

Texte von Kimitaka Matsuzato  
 Gestaltet von Daisuke Kano  
 Festeinband  
 16,5 x 23 cm  
 288 Seiten  
 185 Farabbildungen  
 Englisch  
 ISBN 978-3-96900-218-6  
 Euro 48,00

#### Eine fotografische Reise durch die Ukraine und ihre komplexe Vergangenheit

In *Infinity Complex Landscape*, präsentiert die japanische Fotografin Yoshie Itasaka eine zutiefst persönliche fotografische Auseinandersetzung mit der Ukraine und ihrer schwierigen historischen Erfahrung.

Nach der Ukraine-Krise im Jahr 2014 reiste Itasaka über einen Zeitraum von mehr als fünf Jahren durch das Land – unter anderem nach Odessa, Kjiw, Charkiw, Dnipro, Saporischschja, Mariupol und auf die Krim. Mit ihrem stillen, einfühlsamen Blick fängt sie den Alltag in einer Region ein, in der Vergangenheit und Gegenwart ständig neu verhandelt werden.

Diese Publikation bietet eine Außenperspektive, die sich bewusst gegen jede Form von Exotisierung stellt. Itasakas Bilder laden vielmehr dazu ein, über die historischen Zeugnisse nachzudenken. Ihre fotografische Arbeit basiert auf einer langjährigen Auseinandersetzung mit Themen wie kollektiver Erinnerung, post-sowjetischer Identität und historischem Trauma in Mittel- und Osteuropa. Entstanden ist ein visueller Essay, das Raum schafft für Empathie, Verständnis und ein bewusstes Verhältnis zur Geschichte.

Itasaka schreibt:

«Many of today's problems in Europe stem from the discrepancy between memory and history. Historical narratives are often constructed to justify the present, especially in young independent nations where 'history' can even become a tool of national security policy. My aim is to confront these tensions, not to explain them away.»

Ihr fotografischer Ansatz ist geprägt vom Bewusstsein dafür, wie sehr die Kriege der Vergangenheit – der Erste und Zweite

Weltkrieg, der Kalte Krieg, der Zerfall der Sowjetunion – die politischen und emotionalen Landschaften der Gegenwart weiterhin formen.

Ausgehend von der eigenen Geschichte Japans, das selbst Zeiten des Militarismus und der kollektiven Traumata erlebt hat, reflektiert Itasaka über universelle Muster, die entstehen, wenn Gesellschaften von Ideologien, Angst und einer verzerrten Vorstellung von Gerechtigkeit bestimmt werden.

«*Wars are always caused by wrong justice, defensive instincts, and the madness of public opinion. We have seen the consequences of a society sliding into totalitarianism. Still, when war ends, how should peace be restored?*»

Indem Itasaka die aktuellen Konflikte in der Ukraine in einen größeren globalen Kontext historischer Aufarbeitung stellt, wird *Infinity Complex Landscape* mehr als nur ein regionales Porträt. Es ist ein Aufruf, genau hinzusehen, zu lernen und Gleichgültigkeit zu verweigern.

Das Buch enthält zudem einen Essay von Professor Kimitaka Matsuzato, einem der weltweit führenden Experten für post-sowjetische Geschichte und Politik sowie Träger des renommierter Huttenbach-Preises der Association for the Study of Nationalities.

**Yoshie Itasaka** (geb. 1984) ist eine japanische Fotografin, deren Arbeit sich auf Krieg, Erinnerung und postkonfliktive Gesellschaften konzentriert. Sie hat langfristige Projekte in der Ukraine, auf dem Balkan, in Israel und Palästina sowie in anderen Regionen mit umstrittenen historischen Narrativen realisiert.

#### Bitte beachten Sie:

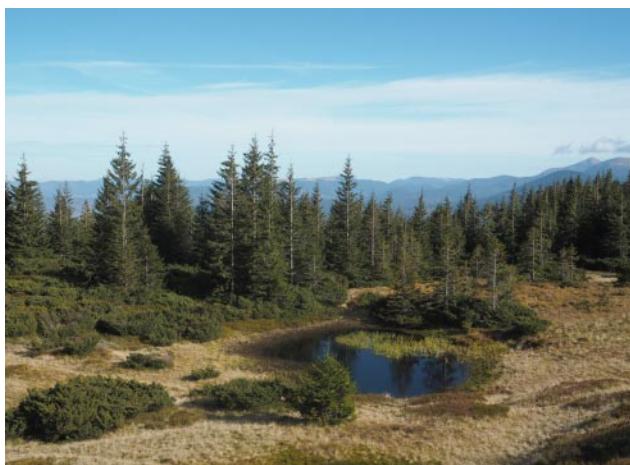
Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen.

Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

#### Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

press@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com  
 Kehrer Verlag, Mannheimer Str. 175, D - 69123 Heidelberg  
 Phone +49 (0)6221/64920-00 – www.kehrerverlag.com

## Pressebilder



01\_Dragobrat 2017 © Yoshie Itasaka



02\_Odessa 2016 © Yoshie Itasaka



03\_Crimea 2019 © Yoshie Itasaka



04\_Crimea 2019 © Yoshie Itasaka



05\_Crimea 2019 © Yoshie Itasaka



06\_Crimea 2019 © Yoshie Itasaka



07\_ Mariupol 2018 © Yoshie Itasaka



08\_ Zaporizhzhia 2018 © Yoshie Itasaka



09\_ Dnipro 2018 © Yoshie Itasaka



10\_ Kiev 2017 © Yoshie Itasaka



11\_ Kharkiv 2018 © Yoshie Itasaka



12\_ Mariupol 2018 © Yoshie Itasaka