



NEUERSCHEINUNG IM KEHRER VERLAG

The Sheep and the Goats

R.J. Kern

Texte von R.J. Kern, Stuart Klipper, George Slade, Lisa Volpe
Gestaltung von Kehrer Design (Maximiliane Hüls)

Festeinband

23,2 x 30 cm

120 Seiten

52 Farbabb.

Englisch

ISBN 978-3-86828-835-3

Euro 39,90

R. J. Kerns Tierporträts geben dem Thema der traditionellen Pastoralen eine neue Aktualität

The Sheep and the Goats vereint zwei Werkgruppen in visueller Konversation, *The Bovidae: Divine Animals* und *Out to Pasture*. Die Arbeiten machen auf jene Kulturlandschaften aufmerksam, in denen domestizierte Tiere leben. *The Bovidae: Divine Animals* zeigt Tiere und deren Umfeld in den Ländern von Kerns Vorfahren: Irland, Deutschland, Norwegen und Island. *Out to Pasture* dagegen ist eine Darstellung des ruralen Amerikas mit Fokus auf Minnesota, der Heimat des Fotografen. Zusammen bieten diese Projekte eine Perspektive des Ländlichen in modernen Zeiten. Einfluss auf Kerns Arbeiten hatten vor allem die Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts, insbesondere im Hinblick auf den Gebrauch von Licht und Komposition.

R. J. Kern ist ein amerikanischer Fotograf, dessen Arbeiten die Themen Heimat, Abstammung und Ortsbewusstsein auskundschaften. Er nutzt sowohl natürliches als auch künstliches Licht, um die Interaktion von Menschen und Tieren in kulturellen Landschaften zu dokumentieren. Kern lebt in Minneapolis, Minnesota.

In R. J. Kern's portrait, the sitter seems to possess wisdom and self-assurance. Maybe it's the sitter's slight tilt of the head, a posture of confidence and certainty. Or it could be the determined glare that stares down the camera lens. Perhaps it is the silvered hair, shot through with patches of white. This sign of age suggests it is wisdom born of experience. Or it could be the calm confidence that is conveyed in his unperturbed stillness, though storm clouds swirl in the distance. This goat is poised and wise.

Animals have always been a canvas onto which mankind projects emotions or ideas. Kern's personal examination of his ancestry in Ireland, Germany, Norway, and Iceland resulted in an artistic project in which goats and sheep represent issues of identity and history. (...) Kern's evocation of nature as a device to understand his own sense of self draws upon historical precedence: the use of animals as metaphor and the pastoral tradition. Yet the artist's broad concept—his exploration of identity—is firmly grounded in a contemporary context. This tightly knit series of images, which together characterize the author, is common to our age of social media. Kern's aesthetic, however, emphasizes clarity and projects a warm stillness that is a balm to an overstimulated society. This contrast too—the ties to digital media and the rejection of its characteristics—deepens this pastoral project.

Yes, it is a photograph of a goat, but it is also more than that. Just as man's relationship with the animal world is multifaceted, so too is Kern's work.

– aus dem Text von Lisa Volpe

Ausstellungen

Taylor Wessing Photographic Portrait Prize 2017

National Portrait Gallery, London

16. November, 2017 – 4. Februar 2018

Klompching Gallery, Brooklyn, NY

9. Mai – 30. Juni 2018

The Unchosen Ones, The Griffin Museum of Photography, Winchester, MA, ab Oktober 2018

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Print-Artikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen maximal 12 Bilder veröffentlichen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Katharina Windfuhr, katharina.windfuhr@kehrerverlag.com
Sandra Dürdoth, sandra.duerdoth@kehrerverlag.com
Kehrer Verlag, Wieblinger Weg 21, D – 69123 Heidelberg
Fon 06221/64920-25, Fax 06221/64920-20
www.kehrerverlag.com | www.artbooksheidelberg.com

Übersicht der Pressebilder



1 Hazel, Geiranger Fjord, Norway
© R.J. Kern



2 Lofoten Snacktime, Lofoten Islands, Norway
© R.J. Kern



3 Mr. Hofsós, Skagafjardarsýsla, Iceland
© R.J. Kern



4 Eating Buddy, Lake Myvatn, Iceland
© R.J. Kern



5 Olaf, Lofoten Islands, Norway
© R.J. Kern



6 Quigley, County Kerry, Ireland
© R.J. Kern



7 Lazy Day, County Kerry, Ireland
© R.J. Kern



8 Casanova, Háafell, Iceland
© R.J. Kern



9 Attack of the Clones, Garmisch, Germany
© R.J. Kern



10 German Pastoral Study III, Garmisch, Germany
© R.J. Kern



11 German Pastoral Study I, Kehl, Germany
© R.J. Kern



12 Escapé (pron. es cahp é), Benton County, Minnesota, USA
© R.J. Kern



13 Counting Sheep, Hennepin County, Minnesota USA
© R.J. Kern



14 Curly, Otter Tail County, Minnesota, USA
© R.J. Kern