



James Hill The Castle

Text von James Hill
 Gestaltet von Kehrre Design (Hannah Feldmeier)
 Leineneinband mit Siebdruck
 23,5 x 27 cm
 144 Seiten
 76 Duplexabbildungen
 Englisch
 ISBN 978-3-86828-929-9
 Euro 45,00

Ein französisches Schloss in Familienbesitz – Insel der Vergangenheit inmitten der Gegenwart

Seit rund 20 Jahren fotografiert James Hill das Leben auf Château de Maillebois, dem Familienbesitz seiner Frau. Umgeben von einem ummauerten Park, ist das Anwesen eine Insel der Vergangenheit inmitten der Gegenwart. Die liebevollen, zuweilen auch skurrilen Bilder spiegeln die Fülle von Emotionen, die das Leben in einem Haus so voller Geschichte mit sich bringt, und wie seine Bewohner und die Dorfgemeinschaft damit umgehen. Der Fotograf beobachtet seine Familie in ihrer Rolle als temporäre Hüter des Schlosses, die seine Traditionen zu bewahren und in eine ungewisse Zukunft zu überführen suchen.

Aus dem Text von James Hill:

The incessant flurries of rain and wind, which have for centuries swept in from the Atlantic across Normandy, have barely marked the castle's towers, leaving instead a peculiar patina, equally rough and smooth to the touch, its pitted surface beneath my fingers a humbling reminder of how long this resilient building has stood here. Patterned blocks of flint stand proudly in the façade like pieces of armour. Even the low walls in front of the house, tracing the massive outline of the castle that existed before angry crowds of the French Revolution destroyed what stood above, wear the dignity of old scars.

(...)

Any lens exploring the present of the castle is exposed to the magnitude of this past. A camera captures a narrow point of focus, temporally and visually, and here the brevity of the instant stands in juxtaposition to the age of the surroundings. I have harvested this collection of images over a period of twenty years, observing

the scarce-changing patterns of the castle's routine while my family, friends and those visitors who pass through have grown older. Through the ages, many artists have drawn inspiration from this place. Some painters have depicted a true likeness, others have let their imaginations roam, embellishing the façades with baroque pediments and the grounds with alleys of trees stretching to the horizon. My images, bound within a photographic reality, are tempered by inquisitive fondness. Everyone imagines his own castle.

Nach seinem Studium am Oriel College, Oxford, und am London College of Printing, begann **James Hill** seine Karriere als Fotograf 1991 in der damaligen Sowjetunion. Vier Jahre später heuerte er bei der New York Times an und wurde während der folgenden Dekade in Krisengebiete in aller Welt entsandt, vor allem in den Mittleren Osten und nach Afghanistan. Seit 2003 lebt er in Moskau und arbeitet neben seinen Reiseaufträgen für die Zeitung an eigenen Büchern und Projekten. Für seine Arbeit erhielt Hill einige der wichtigsten Auszeichnungen im Bereich der Fotografie, darunter World Press Photo, den Pulitzer Preis sowie den Visa d'Or von Perpignans Visa Pour l'Image. Sein letztes Buch, *Somewhere between War and Peace*, erschien 2014 im Kehrre Verlag.

mjrhill.com

Book Signing

Kehrre Verlag@Paris Photo
 8. November 2019, 17 Uhr

Bitte beachten Sie:

Die in dieser Presseinformation abgebildeten Fotos sind für den Abdruck im Kontext einer Buchbesprechung freigegeben. Bitte haben Sie Verständnis, dass maximal 3 der Abbildungen in einem Printartikel verwendet werden dürfen. Onlinemedien dürfen bis zu 12 Bilder zeigen. Bitte sehen Sie davon ab, die Bilder zu beschneiden.

Für weitere Informationen, Bilddaten und

Rezensionsexemplare wenden Sie sich bitte an:

Barbara Karpf, barbara.karpf@kehrerverlag.com oder pr.assistance@kehrerverlag.com
 Kehrre Verlag, Wieblinger Weg 21, 69123 Heidelberg
 Fon ++49 (0)6221/649 20-18, Fax ++49 (0)6221/64920-20
www.kehrerverlag.com



KEHRER

Pressebilder



01
© James HillJames Hill



02
© James HillJames Hill



03
© James HillJames Hill



04
© James HillJames Hill



05
© James HillJames Hill



06
© James HillJames Hill



07
© James HillJames Hill



08
© James HillJames Hill



09
© James Hill



10
© James Hill



11
© James Hill



12
© James Hill